



¡La visión del mundo del personaje manga se destaca!

Libro de Ideas de Combinación de Colores

Supervisado por Yae Tsugatogawa



basado en la teoría del color
Nueva propuesta de "relleno" 2



"Tono de color "matiz"
solo cámbialo.
la escena, el corazón.
¡cambia!



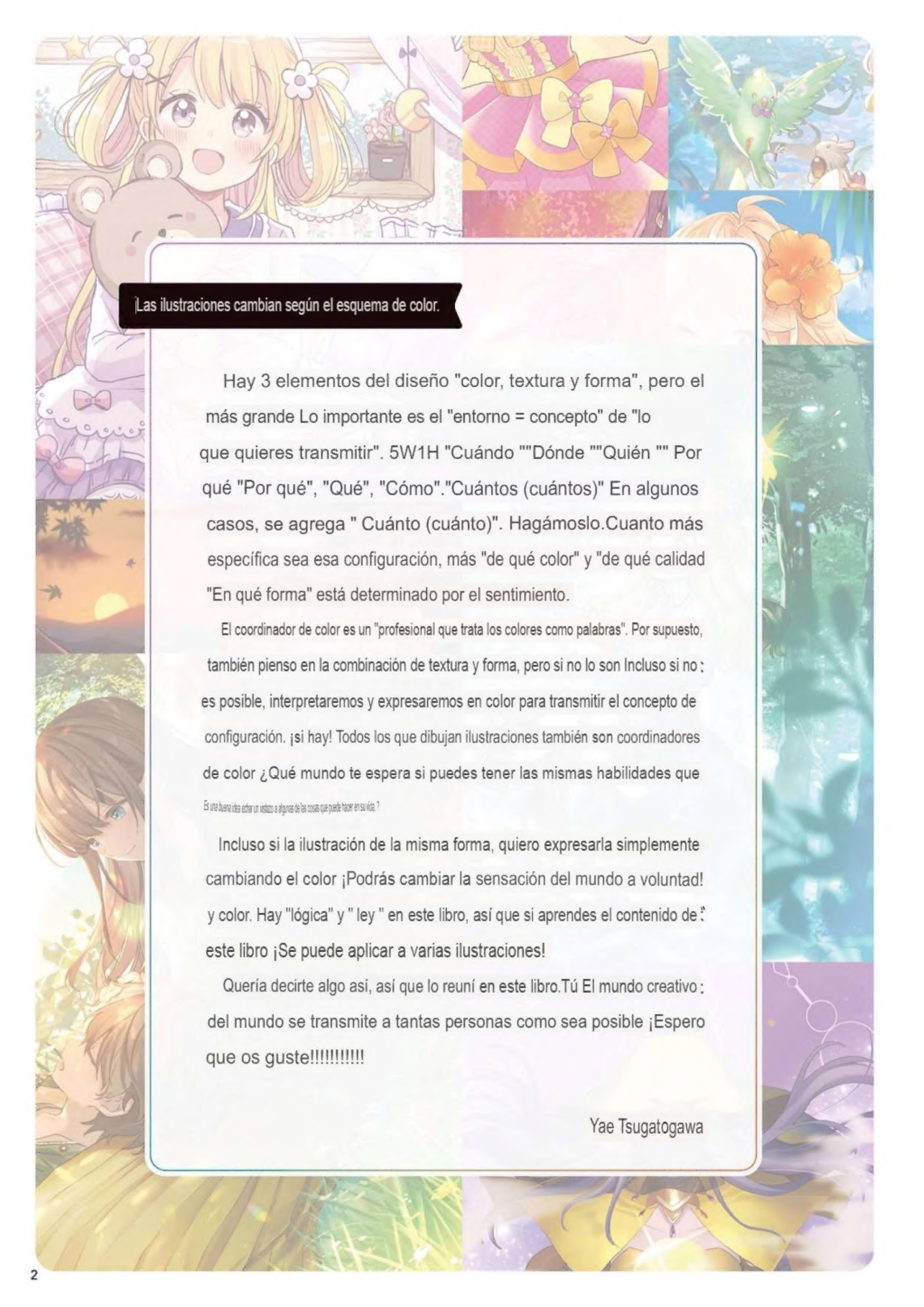
Dependiendo del esquema de color,

¡El mundo que dibujas cambia!

Personajes de manga &
¡La visión del mundo se destaca!

Libro de Ideas de Combinación de Colores

Supervisado por Yae Tsugatogawa



¡Las ilustraciones cambian según el esquema de color.

Hay 3 elementos del diseño "color, textura y forma", pero el más grande Lo importante es el "entorno = concepto" de "lo que quieres transmitir". 5W1H "Cuándo ""Dónde ""Quién "" Por qué "Por qué", "Qué", "Cómo". "Cuántos (cuántos)" En algunos casos, se agrega "Cuánto (cuánto)". Hagámoslo. Cuanto más específica sea esa configuración, más "de qué color" y "de qué calidad" "En qué forma" está determinado por el sentimiento.

El coordinador de color es un "profesional que trata los colores como palabras". Por supuesto, también pienso en la combinación de textura y forma, pero si no lo son Incluso si no : es posible, interpretaremos y expresaremos en color para transmitir el concepto de configuración. ¡si hay! Todos los que dibujan ilustraciones también son coordinadores de color ¿Qué mundo te espera si puedes tener las mismas habilidades que

Es una buena idea estar un vistazo a algunas de las cosas que puede hacer en su vida. ?

Incluso si la ilustración de la misma forma, quiero expresarla simplemente cambiando el color ¡Podrás cambiar la sensación del mundo a voluntad! y color. Hay "lógica" y "ley" en este libro, así que si aprendes el contenido de este libro ¡Se puede aplicar a varias ilustraciones!

Quería decirte algo así, así que lo reuní en este libro. Tú El mundo creativo : del mundo se transmite a tantas personas como sea posible ¡Espero que os guste!!!!!!!!!!!!

Yae Tsugatogawa

CONTENTS

Las ilustraciones cambian según el esquema de color. Mapa de tonos PCCS utilizado en este manual	2
	8

Prólogo Para combinación de colores Conocimientos básicos BASIC

BÁSICO (01) 3 atributos de color	10
Mapa de tonos BÁSICO (02) PCCS	14
BÁSICO (03) Aprendizaje del color de la naturaleza	20
BÁSICO - (04) Teoría del color base	22
BÁSICO- (05) Relación de área de colores	24
Cómo usar este Libro	26

第1章 Fantasía FANTASY

ESCENA 01 Guardia Real	34
ESCENA 02 ¡Museo Nocturno!	38
ESCENA 03 ¿Amigos de las Orejas de Gato	40
ESCENA 04 En las profundidades de un bosque misterioso	42
ESCENA 05 Mundo Blanco y Reina Blanca	46
ESCENA 06 Noche del Ferrocarril Galáctico	48





(ESCENA 07)	Sheherazade y el cuento de las Mil y una Noches	50
(ESCENA 08)	Fiesta del Té de Alicia :	52
ESCENA 09	Hijo del Sol y la Luna	54
ESCENA 10	Aprendiz de Mago	56
Introducción de Illustrator 1		58

Capítulo

Elegante

STYLISH

(ESCENA 11)	Estrategia Genial	60
(ESCENA 12)	Troqueles giratorios	62
(ESCENA 13)	Mundo de simetría	64
(ESCENA 14)	Steampunk	68
(ESCENA 15)	Habitaciones Ejecutivas	70
(ESCENA 16)	Estilo punk	72
ESCENA 17	Joker	76
Introducción de Illustrator 2		78

Segundo 3 Capítulo

Pop y Lindo

POP&CUTE

ESCENA 18	Jardines Marinos Tropicales	80
-----------	---------------------------------------	----

(ESCENA)	19	Día de San Valentín!	82
(ESCENA)	20	Habitaciones de cuento de hadas,	84
(ESCENA)	21	¡Manía de la moda!	88
(ESCENA)	22	Lotes de dulces	90
(ESCENA)	23	cestas de frutas!	92
(ESCENA)	24	¡Feliz Navidad!	94
(ESCENA)	25	Vitamin Girl!	96
(ESCENA)	26	Ídolos × Ídolos!	98
Introducción de Illustrator · 3			102

第4章

Oscura · Misterioso

DARK,
MYSTERIOUS

(ESCENA)	27	Locura de Noche de Luna-	104
(ESCENA)	28	En el Bosque Oscuro -	106
(ESCENA)	29	El Pacto del Diablo	110
(ESCENA)	30	Tristeza Eterna	112
(ESCENA)	31	Noche de Valpurgis	114
(ESCENA)	32	Horror gótico ·	116
(ESCENA)	33	Astrólogo i	118
(ESCENA)	34	El Olor de la Muerte-	122
(ESCENA)	35	Visitantes extranjeros	124
Introducción de Illustrator · 4			126





第5章

Sentimental

SENTIMENTAL

(ESCENA 36)	Ese año, ese verano, ese camino a casa	128
(ESCENA 37)	Sendero de Hojas de Otoño	132
(ESCENA 38)	Cielo Sombrio	134
(ESCENA 39)	Bajo el sol a través de los árboles	136
(ESCENA 40)	Observación de estrellas	138
(ESCENA 41)	noticias inesperadas.	140
(ESCENA 42)	no pude dártelo.	144
(ESCENA 43)	Verano apuntando a la primera	146
	Introducción de Illustrator	148

第6章

Clásico

CLASSICAL

(ESCENA 44)	Tiendas de Antigüedades -	150
(ESCENA 45)	Hijo de un noble	152
(ESCENA 46)	La Bola de los Dos	154
(ESCENA 47)	La hija de Fukamado.	158
(ESCENA 48)	Mesa de comedor medieval	162

(ESCENA)	49	Músicos de la Corte	164
		Introducción de Illustrator	166

Capítulo 7

Suma

JAPANESE
STYLE

(ESCENA)	50	Rebelión de la Línea Hyakka	168
(ESCENA)	51	¿me preocupa el cielo.	170
(ESCENA)	52	Vivir en lealtad-	172
(ESCENA)	53	Festivales de Verano y Tambores Grandes	176
(ESCENA)	54	Señor de Hyakki Yagyo	178
(ESCENA)	55	Os amo.	180
(ESCENA)	56	Bajo las luces de dieciséis noches	182
(ESCENA)	57	mizzle . . .	186
(ESCENA)	58	Oración de Chitose	188
(ESCENA)	59	Taisho Romano	190

- Este documento describe el Sistema de color PCCS (Nippon Color Research Co., Ltd.) de Nippon Color Research Co., Ltd. (Nippon Color Research Co., Ltd.). Basado en el Práctico Sistema de Coordenadas de Color Tengo un comentario.
 - Las bolas de colores y las ilustraciones de este libro representan los colores de PCCS con cuentagotas en los datos Sin embargo, hay una diferencia con el color real de los PCCS.
 - Los colores del tono p y del tono lt utilizados en las ilustraciones de este libro son todos tono p* Es un tono*, pero se omite el " + " para simplificar la notación.
- © Para conocer los colores reales de los PCCS, consulte el "Nuevo Esquema de color del automóvil" de Nippon IRIKEN Co., Ltd. 199", "Carta de colores armónicos PCCS 201-L", etc. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse : en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener. (Nippon IRIKEN Co., Ltd. HP: <http://www.sikaiken.co.jp/home.html>).



Prólogo

Para combinación de colores

Conocimientos básicos

Incluso si puedes dibujar ilustraciones como pensabas, las ilustraciones bien

No puedo pintar - - - - - Siempre del mismo color

Creo que hay mucha gente que lo usa

de hecho, la combinación de colores no se trata solo de la sensibilidad y el mundo sensorial,

También hay un mundo lógico.si aprendes esa teoría,

Serán ilustraciones reproducibles y más convincentes.



3 Atributos del color

"3 propiedades del color" se denomina "3 atributos del color". si aprendes esto, Podrás cambiar la imagen por color libremente.

¡Los 3 atributos de color "Tono", "luminosidad" y "saturación" son la clave en lo básico!

Disposición de la imagen que se adapte al propósito y aún quiera transmitir. Para hacer un color, es necesario determinar la naturaleza del color. Es muy important,so quiero saber, 3 propiedades del color: matiz (2) luminosidad (3) saturación Es una buena idea,de estos, falta un elemento

Sin embargo, el análisis de color no es posible, o uno de ellos. Solo una pequeña desviación de los dos elementos, será de un color diferente. Cabe señalar que el concepto de combinar la luminosidad y saturación de, ④Tone, llamado Tone (tono) en inglés, o Representa exactamente "tono de color".

1 Tono

Matiz se refiere a la diferencia de color o matiz. Se llama Hue (tono) en la palabra, si manipulas el tono, Imagen en color de la sensación de temperatura, sensación de avance y retroceso, expansión y contracción. Puedes controlar la sensación.

Cabe señalar que los colores cálidos (cálidos) son colores cálidos, fríos (fríos El color es de color frío, ninguno de los dos es de color neutro. Se llama sistema.

Se trata de cada característica, pero sistema de color cálido (→ P12" Lista de luminosidad de PCCS " Tono número 1-8 de 8 color) aparecerá para sobresalir del color y expandirse Es un color de expansión visible.

¡Sistema de color frío (→P12" Lista de luminosidad PCCS " Número de tono 13-19 de 7 colores) es un color retrógrado que parece lejano y, Es un color de contracción que se ve shrunk.to siente el calor Sistema de color no neutro (→tono P12 "Lista de luminosidad PCCS") Número 9-12, 20-24, 9 colores) También sensación de expansión y contracción también, se convierte en el color que no te deja sentir demasiado Lo será.



Ejemplo de imagen por diferencia de tonalidad) Color cálido = color frío Chica-ish Ahora chico-ish ahora dulce refrescante *

2 / Ligereza

Ligereza es el grado de luminosidad, en inglés Se llama Ligereza(ligereza).la ligereza. Si opera, la imagen en color de peso ligero, sensación dura y suave, expansión Puedes controlar la sensación de contracción.

Cabe señalar que el color claro es un color oscuro de alto brillo. Y el brillo bajo, brillo medio del color que el medio Se llama ligereza.

Alto brillo (→P12 "Lista de luminosidad PCCS" Gy-7.0~Gy-9.5 6 etapas) se ve ligero o suave Es un color que se puede ver, y es una característica que es un color de expansión Lo hay.Baja luminosidad (→P12 "Lista de luminosidad de PCCS") Gy-4.0~Gy-1.5 6 niveles), parece pesado. Es un color que se ve duro y tiene la característica de ser un color retráctil Hay una señal.Brillo medio (→P12 " brillo PCCS uno (Ver tabla "Gy-6.5~Gy-4.5 de 5 etapas) es el medio Se refiere al color de la luminosidad ubicado en.



Ejemplo de imagen debido a la diferencia de brillo) Alto brillo
Bajo brillo es infantil, son dos personas diferentes, es casual, es hermoso.

3 / Saturación

La saturación es una medida del grado de viveza y la intensidad del color. Grado de saturación en inglés

Esto se llama la "aplicación" Si manipula la saturación la imagen del esquema de color La impresión, como la sensación de sedación por excitación de la página, sensación de sobriedad llamativa También puede usar los siguientes comandos para controlar la configuración de su aplicación: *****

El color vivo es de alta saturación (→P12 " PCCS luminosidad uno Ver tabla " 7s~9s de 3 etapas) y emocionarse: Es un color que te hace sentir llamativo.calma. El color de Kana es de baja saturación (→P12 "Lista de luminosidad de PCCS" 1 s ~ 3s 3 etapa), color calmante para calmar Es un color que te hace sentir sobrio.El medio de estos dos El color de la intensidad es saturación media (→ P12 " PCCS Lista de brillo de 4s a 6s (3 niveles). Además, el color acromático es 0s porque no hay saturación.



Ejemplo de imagen debido a diferencias en la saturación) Saturación alta=, Saturación baja Llamativo ← sobrio energético ~ tranquilo



"Lista de luminosidad de PCCS" óptima al pensar en el esquema de color

PCCS es una coordenada de color práctica.

Es una abreviatura de System, también llamado Sistema de esquema de color Nihon Ikken.

Es un gran lugar para start. It fue creado por el Instituto del Color de Japón, sistema de colores (regla del color que se puede mostrar en la convertido en algo adecuado al pensar en la combinación de colores y usa como una herramienta para pensar en el esquema de color del libro.

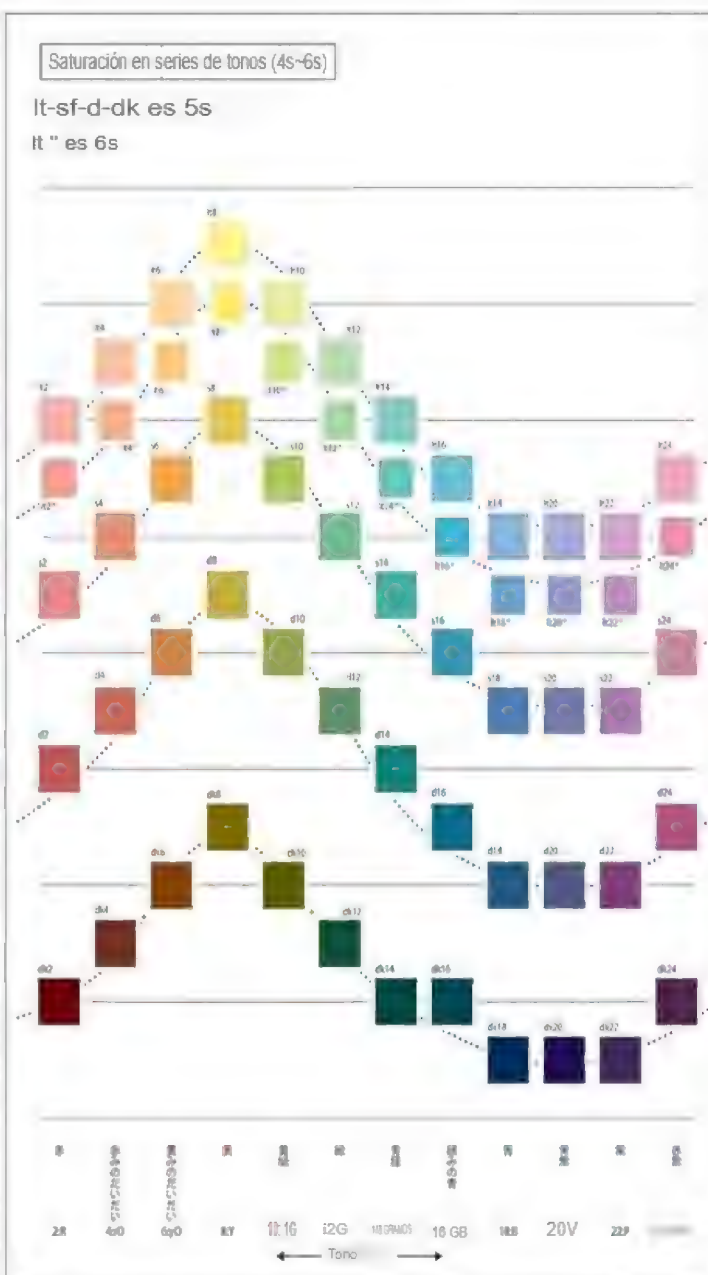
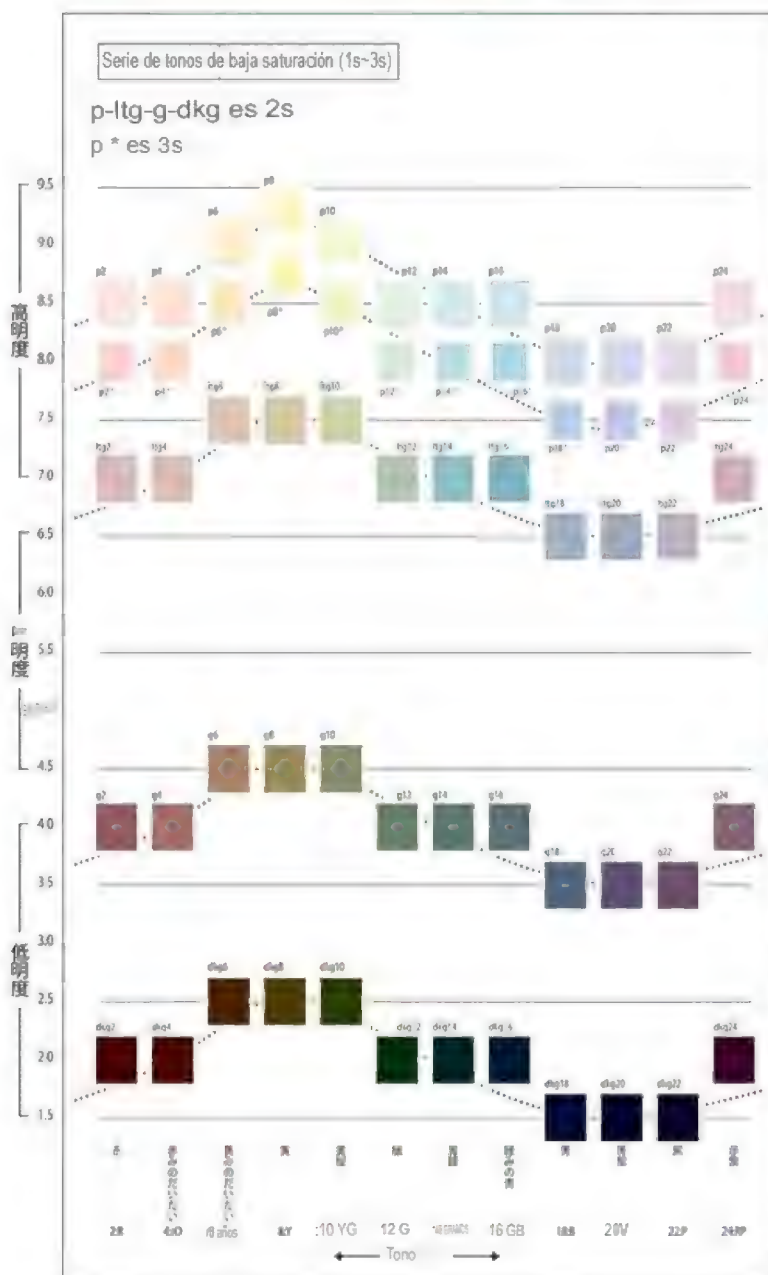
Además, es una lista de ligereza de PCCS a continuación, pero en algún lugar

Es similar a una partitura musical de "voz" y "sonido". En el escala de colores), hay un concepto de tono en el mundo. Se ha el libro Como expliqué en la página anterior, el mundo del "color" También se También hay un "tono (tono)". Este tono

(Lista de brillo de PCCS)

*Esta lista es proporcionada por Nippon IRKEN Co., Ltd.

Se crea en base a los datos de la "Tabla de colores Armónicos de PCCS".



Cuanto mayor sea la saturación, más intensa será la diferencia de brillo (diferencia de altura) en un tono, y cuanto menor sea la saturación, mayor será la diferencia de brillo (diferencia de altura) en un tono. Puedes ver que (la baja diferencia) se ha calmado.

Puede manejar la voz y el sonido en armonía (melodía)
 Así como nace la armonía, la armonía nace en el color]
 Esta es la primera vez que hemos podido hacerlo. Es decir, este PCCS ming Si
 entiendes la lista de títulos, el mundo de las ilustraciones que quieres transmitir Es :
 posible crear un esquema de color en el que se transmita el mundo.

Primero,) el tono, pero el eje vertical para mirar el mismo número
 El color del número será del mismo tono. 3 bloques El color del mismo
 número tiene el mismo tono, incluso si excede el color del mismo número.

A continuación, la ligereza de (2) se divide en 17 etapas, y el Yo
 El color del mismo número mirando al coje tendrá la misma luminosidad. 3.

Si la saturación es el mismo tono, asegúrese de que sea el mismo
 Saturación. Tenga en cuenta que por cada 3 bloques,
 el mismo Hay varios tonos de saturación.

Es el tono de @, pero similar luminosidad y saturación
 El mismo símbolo de tono es el mismo. |
 Estamos montando en la misma línea de onda.

Los PCC se enumeran en la tabla de colores para comprar.
 También puedes hacer esto (Pág. 7).
 Diferencia de color firme que la impresión También
 se usa para aprender la combinación de colores !

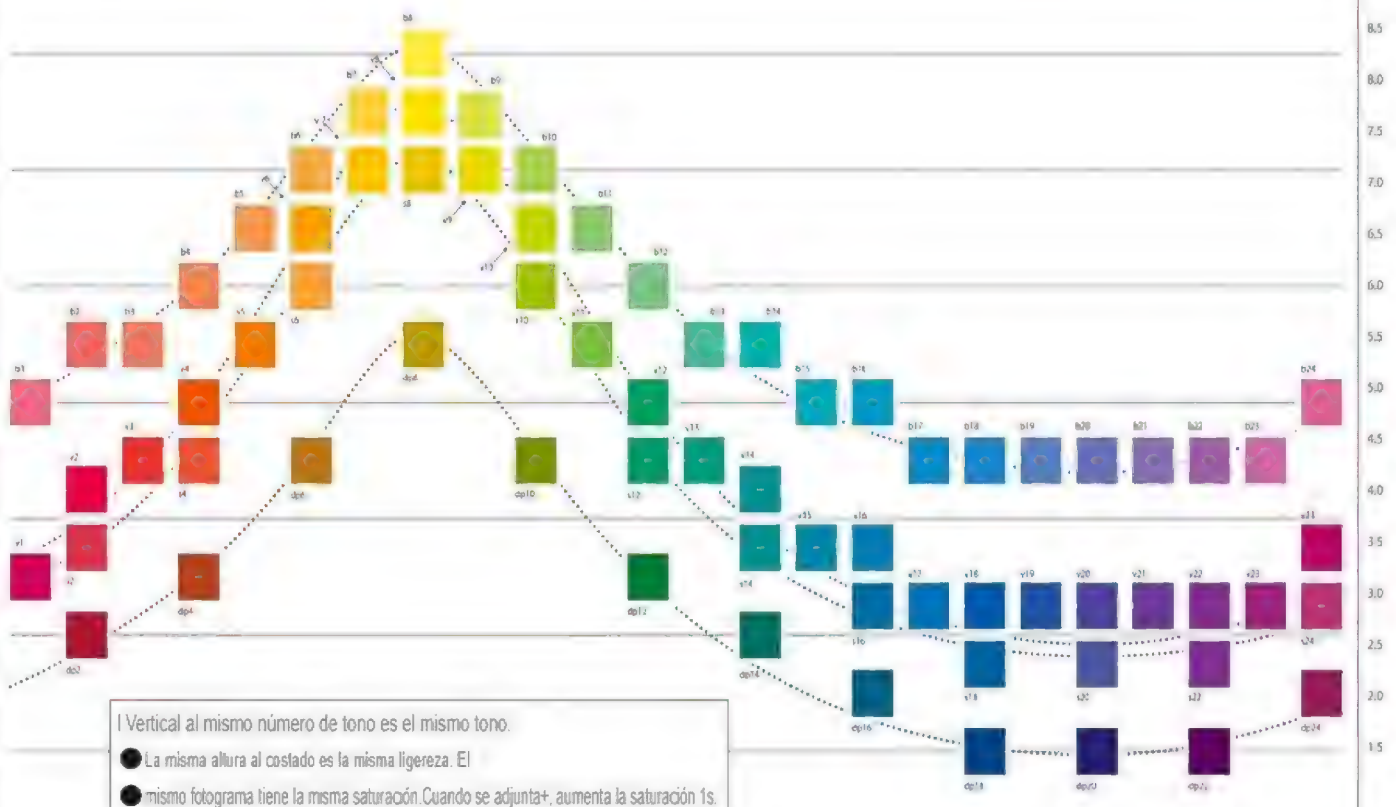
© 1999 by Shigeo Fukuda



Serie de tonos de alta saturación (7s-9s)

b-s-dp es 8s

v es 9s



El círculo de tono del mapa de tonos PCCS es todo circular uniforme, pero cuando observa esto la apariencia real es la diferencia de brillo (diferencia de altura) según el tono. Hay una diferencia considerable entre los dos, por lo que en realidad puedes ver que se convierte en un círculo de costa torcido diferente según el tono.

Mapa de Tonos de PCCS

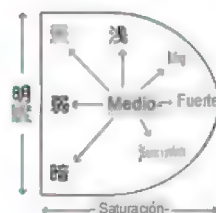
El tono PCCS es una lista de los mismos tonos que son similares en brillo y saturación. Esta es la mejor aplicación que he usado. Si puedes aprovechar esto, el mundo de las imágenes se expandirá aún más.

Un conveniente "atlas de colores" que resume 3 atributos de color en 2 atributos!

(Matiz (2) Luminosidad (3) El concepto de tono de saturación "3 atributo = 3d" es característico, al considerar el esquema de color. Una El mundo del color tridimensional, hue (Hugh) y @ color; herramienta muy útil para capturar la relación posicional de los colores. Es un le plano de "2 atributos = 2 dimensiones" como tone (tono). Es el mapa de tonos de PCCS a continuación en el que exprese.

Clasificación de colores por tres atributos

1 (Tono = círculo (anillo de tono))



El grande en / P8 Mesa:
también: ¡Aprovechemos!



1

La diferencia en el tono es el anillo de tono. La posición en el círculo llamado Esta es la primera vez que veo este video.

2

La diferencia de ligereza es el eje vertical en las posiciones superior e inferior del. Lo será.

3

La diferencia de saturación es el eje horizontal en las posiciones izquierda y derecha del. Lo será.

4

Todo = entero

La diferencia en el tono es el círculo (color en toda la posición del anillo). Lo determinaremos. Siente el color el tono cromático que siento es: v, b, s, dp, It+, sf, d, dk, p+, Itg, g. Un total de 12 tipos de dk. Color acromático que no siente el color. El tono de color es W, ItGy, mGy, dkGy. Un total de 5 tipos de Bk.

3

Saturación = eje horizontal

Puedes manipular la imagen de color con "tono = tono"

Solo la imagen con el tono (→ P16) para el color
No la imagen que tiene el tono (tono) y
También hay algo called. So el tono es el mismo, y Además,
la imagen simplemente cambiando el tono (tono)
Puede cambiar mucho. Por otro lado, el matiz es:

Incluso si se desmorona, solo junta el tono(tono). Una
imagen similar puede ser expressed. In generalidades
Cuanto mayor sea la saturación, más tono tendrá la imagen
en el frente. Cuanto menor sea la saturación, más tonificada
estará la imagen Es fácil salir al frente.

(Imagen de PCCS tone)

<div>W (Blanco)</div> <div>I Ahumado I está: de moda.</div> <div>• Te extraño. \</div> <div></div>	<div>p + (pálido)</div> <div>• Ligero, \</div> <div>• delgado es ligero y \</div> <div>• débil. Suave pálido lindo \</div> <div></div>	<div>lt + (ligero)</div> <div>* Claro superficial</div> <div>I Infantil \</div> <div>• Amo este juego y lo amo mucho!!!!!! \</div> <div></div>	<div>b (Brillante)</div> <div>I Brillante \</div> <div>• Saludable</div> <div>I Alegre</div> <div>• Preciosa</div> <div></div>	
<div>Gy (gris)</div> <div>• Limpiar</div> <div>• Frio</div> <div>• Fresco</div> <div></div>	<div>ltg (Gris claro)</div> <div>* Ceniza brillante</div> <div>me calmo. :</div> <div>• estoy tan callada. \</div> <div></div>	<div>sf (Software)</div> <div>• Suave suave</div> <div>@ Yo estaba borroso :</div> <div></div>	<div>s (fuerte)</div> <div>I Fuerte \</div> <div>• Confiencia \</div> <div>• Dinámico</div> <div>I Apasionado:</div> <div></div>	<div>v (vívido)</div> <div>• Larga vidas :</div> <div>I Vivo</div> <div>• Llamativo:</div> <div>I Destaca</div> <div>estoy vivo.</div> <div></div>
<div>BK (Negro)</div> <div>I Lujo :</div> <div>• formal.</div> <div>I Elegante:</div> <div>I De moda :</div> <div>• está apretado :</div> <div></div>	<div>g (gris)</div> <div>• es una ceniza brumosa y llana. :</div> <div></div>	<div>d (doble)</div> <div>• es aburrido. es aburrido</div> <div>• Color intermedio:</div> <div></div>	<div>dp (profundo)</div> <div>I Oscuro profundo me</div> <div>• encanta esta aplicación</div> <div>I Tradicional I:</div> <div>Estilo japonés)</div> <div></div>	
	<div>dkg (Gris oscuro)</div> <div>• melancolía de ceniza oscura</div> <div>* Pesado duro \</div> <div></div>	<div>dk (oscuro)</div> <div>I Oscuro maduro \</div> <div>• Robusto maduro:</div> <div></div>		

¡La base del esquema de color es "nubosidad juntos tampoco"!

Color de tono en V como color 100% puro
(puro color) para agregar blanco o negro al Se
divide en diferentes tonos.

Colores Ming y Qing cuando solo se mezcla el blanco en tono V (color sólido)
(color de tinte), tono b, tono lt+, tono p+

Este es el caso de las siguientes opciones: Mientras tanto, tono v (color sólido) Si mezcla
solo negro con azul oscuro (color de sombra), puede cambiar el color a azul oscuro
(color de sombra). tono dp, tono dk y tono dkg Podrás jugar el
juego con tus amigos y familiares.

Mezclé gris (blanco + negro) con tono v (color sólido)
El tono es apagado o moderado.
color), tono s, tono sf, tono d,
tono ltg, tono g es el caso.

Básicamente, [Color claro] [El color turbio es el color turbio
Será un buen esquema de compatibilidad de colores cuando seas consciente de
"¿Qué haces?" Es una buena idea. Además, cuando se usan ambos juntos, color
claro: Color turbio = 7: 3 o color claro: color turbio = 3: 7" superficie
También es posible crear una relación amo-sirviente en la proporción de productos."



En el esquema de color, ¡considere la relación posicional entre tono y tono!

1 Cómo enfocarse en el tono

Al centrarse en hue, hay una sensación de unidad en hue se considera que es el mismo esquema de color de tono (diferencia de tono 0) o esquema de color de tono adyacente (diferencia de tono 1), esquema de color de tono similar (color Es cuando el esquema de color se establece con diferencia de fase 2-3). Este es un alias. Esquema de color dominante o tono sobre tono ; También se dice que la imagen con la tonalidad golpea el frente Será la combinación de colores la que se emitirá.

Un cambio en el tono se considera un color de contraste.

Esquema de color de fase (diferencia de tono 8-10) o esquema de color de tono de color complementario (tono diferencia 11-12) en el esquema de color. También la garganta Lo que se considera que no es parpadeo es el tono de diferencia medio Es un esquema de color (diferencia de tono 4-7).

El esquema de color con un sentido de unidad o cambio es en blanco y negro. Es fácil convertirse en una imagen ajustada, disposición de tono de diferencia media El color está en la imagen del gris, que tampoco se puede llamar Lo será.

Relación posicional en la diferencia de tono

El criterio no es necesariamente 8: Y.
Como una esfera de color mueva la referencia a la izquierda.,
Veremos la diferencia de tono de 2 colores

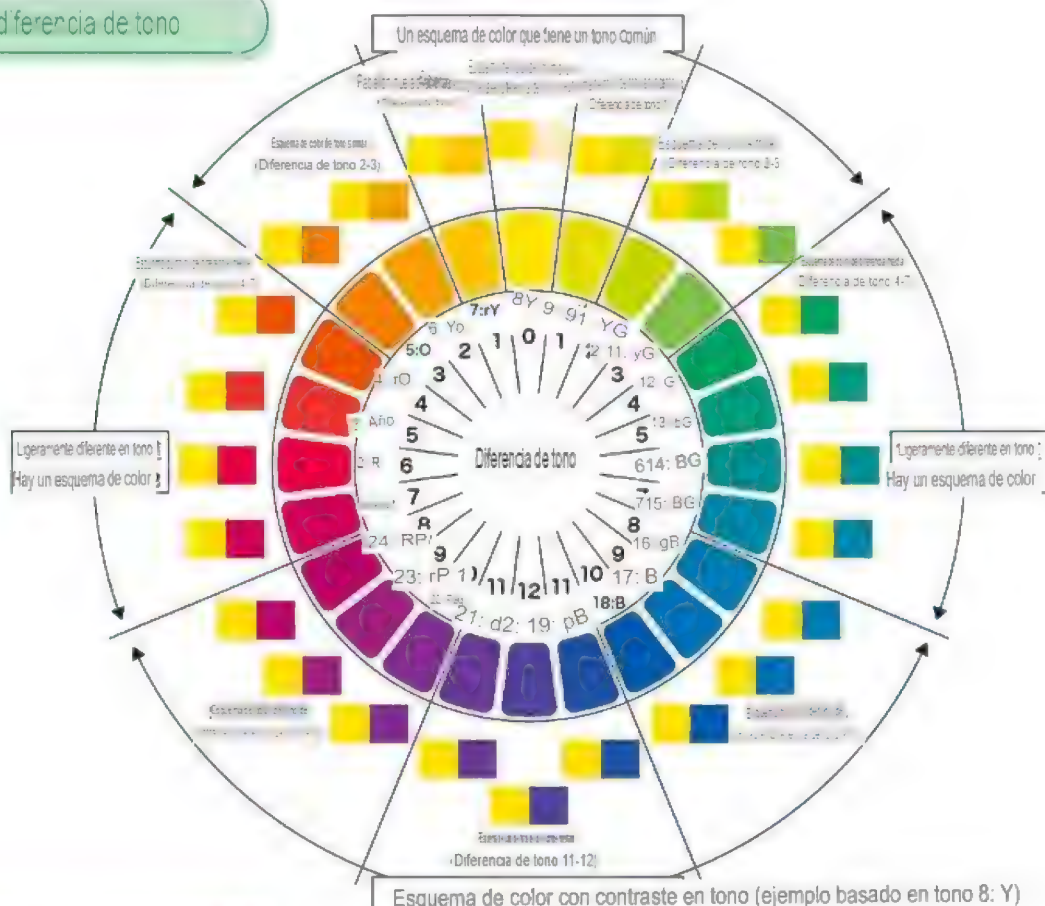


Imagen con matiz (Ejemplo)

	Al rojo vivo, llamativo, apasionado, peligroso, etc.
	Lou cálido, alegre, divertido, llamativo, etc.
	Amarillo brillante, llamativo, llamativo, atención, etc.
	Verde juvenil, refrescante, seguro, paz, etc.
	Refrescante azul, claro, frío, silencioso,
	etc. Púrpura noble, maduro, de moda, elegante, etc.

	Rosa Femenino, suave, dulce, lindo, etc. (*El color que agregé blanco a rojo y rojo púrpura)
	Tranquilo, sobrio, maduro, astringente, etc. (*Amarillo o amarillo rojo más color negro)
	Puro, limpio, limpio, ligero, etc.
	Maduro, de moda, elegante, caro, etc.
	Negro Oscuro, pesado, Chic, exclusivo, etc.

2. Cómo enfocarse en el tono

Si te enfocas en el tono, hay una sensación de unidad en el tono. se considera que es el mismo tono sin diferencia de tono.

Depende del esquema de colores de tono o esquema de colores de tono similar

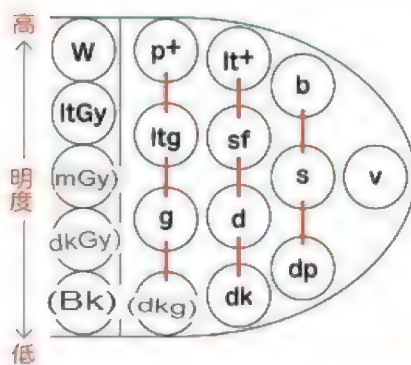
Esquema de color de tono similar, la diferencia de tono es :
vertical horizontal Si usa una relación vecina en una de las lamidas
En ambos casos, la imagen del tono se golpea en el frente.
Será una imagen que se dibujará. Este es un alias
Esquema de color de tono dominante, Esquema de color Tono sobre tono

También se le llama como tal.

Se considera que hay un cambio de tono Es un esquema de
color de tono de contraste. el tono es vertical Se refiere al esquema
de color que está en una relación distante con uno de los lamidos
Lo será.

Además, el tono a la vertical, el lateral y el nombre
Contraste con tonos sf y d no liberables No puedes
hacer un esquema de colores de tono.

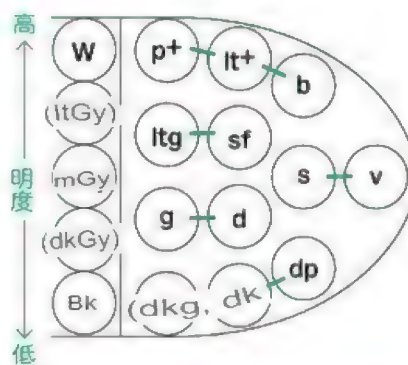
Tipos de esquema de color de tono similar



Bajo — Saturación — Alto

El tono se alineó uno al lado del otro en la dirección vertical.

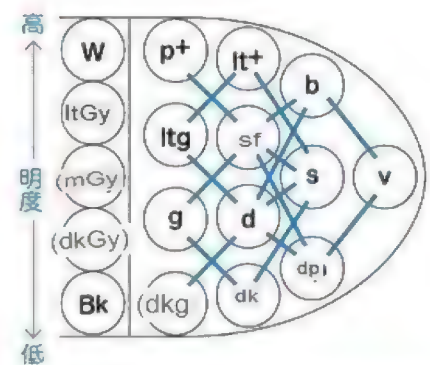
Hay una ligera diferencia en el brillo y la saturación es aproximadamente igual (dominador de colores).



Bajo — Saturación — Alto

El tono se alineó uno al lado del otro en la dirección horizontal.

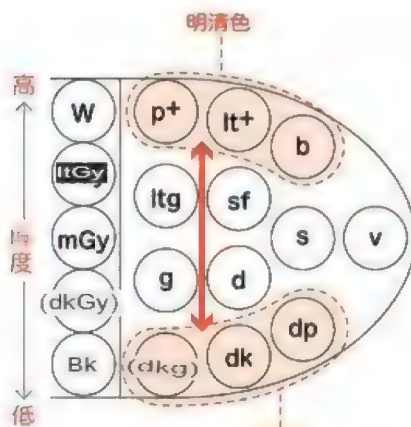
Hay una ligera diferencia en la saturación y una pequeña diferencia en el brillo. (Concordancia)



Bajo — Saturación — Alto

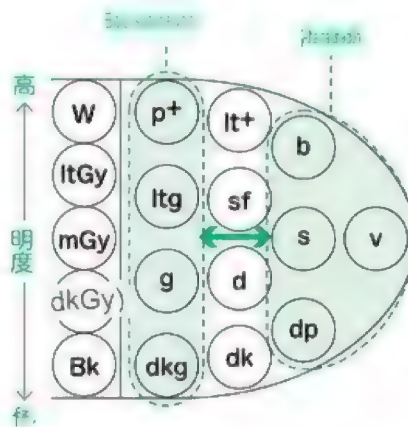
El tono se alineó uno al lado del otro en la dirección diagonal. Un esquema de color con una ligera diferencia en brillo y saturación.

Tipos de combinación de colores de tonos de contraste



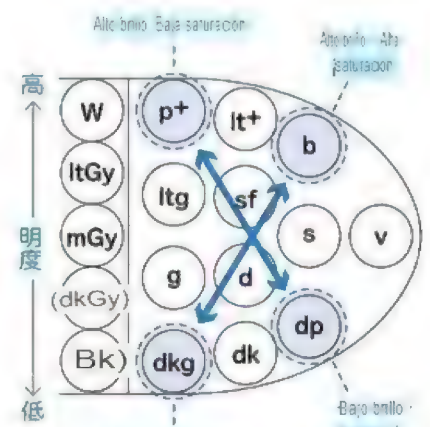
Bajo — Saturación — Alto

El tono de la posición alejada en la dirección vertical. Ligereza El tono de la posición alejada en dirección horizontal Saturación El tono de la posición alejada en la dirección de lamido Ming I Hay un esquema de color contrastante.



Bajo — Saturación — Alto

Hay un esquema de color contrastante.



Bajo — Saturación — Alto

El esquema de color contrasta en grado y saturación.

Analicemos el esquema de color enfocándonos en el tono y el tono!

Este libro también explica la relación entre matiz y tono. Sin embargo, al pensar en el esquema de color a partir de ahora, el color

El hábito de centrarse en la relación entre la fase y el @ tono. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener.

Luego, los 3 atributos del color, matiz y luminosidad, y La imagen que puede cubrir toda la saturación y el tono tiene. Esta es la primera vez que veo a un artista en mi vida que veo a un artista en mi vida.

puedes manipular diferentes imágenes a voluntad. : Lo será.

Si no eres bueno en la combinación de colores, en primer lugar, puedes usar los 2 colores principales. Intenta colorear las ilustraciones mientras piensas en la relación. Hagámoslo. Solo 2 colores, como la ilustración de abajo. Solo para entender la relación, varias cosmovisiones! Se puede expresar como:



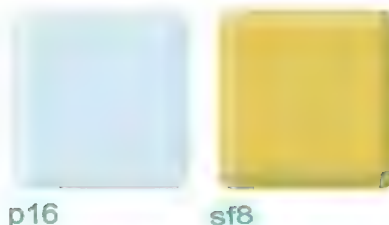
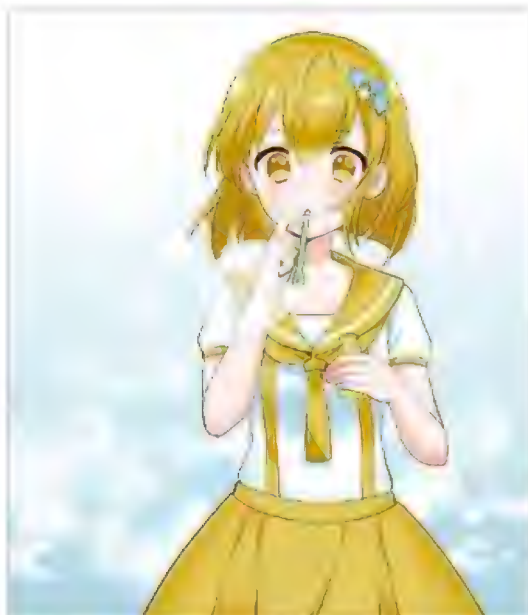
Fase de color Esquema de color de tono similar Tono Esquema de color de tono similar

Colores y tonos similares, pero separados poco a poco ! Es un esquema de color de tono y un esquema de color de tono similar. Mismo esquema de color o esquema de color adyacente. El esquema de color que se ve casi como 1 color, como el color, es el esquema de color camaille y También se dice, pero esto es un pequeño cambio en comparación con el esquema de color. También se le puede llamar "Esquema de color Focamayu" porque tiene un "esquema de color Focamayu". Soltero Esta es la mejor aplicación que he usado y es una excelente manera de aprovecharla al máximo. Nace un pequeño ritmo.



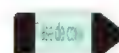
Fase de color Esquema de color de tono similar Esquema de color de tono de contraste de tono

Puse un pequeño cambio en el tono mientras armaba, y el tono es luminosidad y saturación. Es un esquema de color de tono de contraste que está completamente separado de ambos. "Unidad y cambio. El "equilibrio" está moderadamente unido y se siente interesante en una sensación de seguridad. Será un esquema de color que puede ser.



p16

sf8



Esquema de color

Esquema de color de tono de contraste

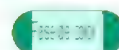
Tono Esquema de color de tono similar

El matiz es una combinación de colores que une los tonos aparte. tono p o tono ·
sf La imagen de un diseño suave, lindo y suave de la marca pasa a primer plano. :
Es una buena idea. El tono cambia mientras se arma el tono. Este es también
un "equilibrio entre unidad y cambio", para no dejar que te canses, enfrente Será |
un esquema de color con blancura.



p16

dp8



Esquema de color

Esquema de color de tono de contraste

Esquema de color de tono de contraste de tono

Esquema de color de tono de contraste y tono de contraste con total libertad de tono y tono

Es un esquema de color. Dado que hay un cambio en el tono y el tono, existe una contradicción. Es una combinación de imágenes que se pueden usar para crear imágenes que se pueden usar para crear imágenes que se pueden usar para crear imágenes si le atreves a aspirar a ello. Si tiene

alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener.

Es una buena idea pasar un buen rato con tus amigos y family in en este caso, creamos una relación maestro-esclavo con la relación de área, y

Es una combinación de los dos colores, y también es una combinación de los dos colores.

El color del mensaje será más fácil de transmitir.



¡El objetivo de la combinación de colores es el equilibrio entre "unidad y cambio"!

Acerque el tono y el tono, como degradado. El esquema de color será uniforme si lo juntas. Por otro lado, suelte el tono y el tono, contraste. Si coloca un objetivo nítido, será un esquema de color con un cambio.

Diagrama de color

La gente piensa que incluso si son demasiado cohesivos, "No es interesante". Estoy cansado de eso, tiendo a pensar que está demasiado fragmentado. No estoy seguro de poder hacer eso, pero no estoy seguro de poder hacerlo. Te abrazaré you. In general, "Hay muchos en el sentido de unidad

Si agrega "un pequeño cambio", hay una sensación de unidad. Será un esquema de color que no dejará que te aburras de los "muchos en el cambio

Hay una gran sensación de unidad cuando dejas que tenga una pequeña sensación de unidad. Sin embargo, tiende a ser un esquema de color agradable.

"Tono si el tono está más cerca. Si mueve el botón "más cerca del botón", puede mover el botón "al botón", y eso es lo que vamos a hacer. Consecuente y "Rosa de la unidad y el cambio

Algunos se sienten atraídos a la unidad y otros a la libertad de la unidad y el cambio



Combinación de colores para aprender del mundo natural

Estamos vivos en el mundo natural, pero "si te pierdes en la combinación de colores, aprenderás del mundo natural." Hay tantas cosas que puedes aprender del mundo natural que hay una palabra "ser".



Teoría estable o inestable (estática o dinámica)

Incluso en el mismo esquema de color, la disposición de cada color es diferente. Te dará una impresión diferente. puedes usar diferentes arreglos de color. También puede usar la imagen pintándola con un pincel. Puedes hacerlo.

En primer lugar, es una forma de seguir el mundo natural, pero el sol está abajo. Sube desde la cima y brilla la luz desde arriba. Por esa razón, la parte superior de la ilustración es consciente de la parte luminosa del mundo natural. La parte inferior de la ilustración se oscurece, y la parte inferior de la ilustración se oscurece, y la parte inferior de la ilustración se oscurece.

Se convierte en un mundo al que estás acostumbrado y tienes una sensación de seguridad y estabilidad. Impresión natural y formal (estática) del evento. Será la última.

Por otro lado, si tomas la imagen del mundo natural al revés. La ilustración oscurece la parte superior e ilumina la luz de la parte inferior. Vamos a tener un esquema de color como este. Una sensación de ansiedad para el espectador. Te da una sensación de inestabilidad e irrealdad, al tiempo que te da una sensación de dinámica. Será una ilustración con una impresión dinámica (dinámica).

Esquema de color de impresión natural



Siento que el esquema de color = seguridad y estabilidad familiar para el mundo natural = estático. Será una impresión formal y natural.

Combinación de colores de impresión dinámica



Siento que la combinación de colores = sensación de ansiedad e inestabilidad que la naturaleza no conoce mucho = Trate de invertir hacia arriba y hacia abajo y deshacer = Deporte con movimiento. Será una impresión dinámica en el té.



Teoría de la armonía

"Si te pierdes en la combinación de colores, aprende del mundo natural." Hay una hermosa combinación de colores tejida por la naturaleza. No hay nada que coincida con la armonía.

Porque hay luz y sombra (clara y oscura, blanca y negra) del sol. Es en el medio que se extiende el color infinito. También. Donde brilla el sol, por supuesto, se ve brillante. Pero, de hecho, se ve un poco amarillo, y la luz del sol es verdadera. El lugar que no está allí naturalmente parece oscuro, pero de hecho se ve un poco azulado.

La combinación de colores que sigue la apariencia de los colores del mundo natural. Llamado esquema de color de armonía natural.

Impresión como una sensación de seguridad y estabilidad porque es familiar. Si bien es fácil ser aceptado por todos mientras das. Es un esquema de color que es fácil de convertir en una impresión segura.

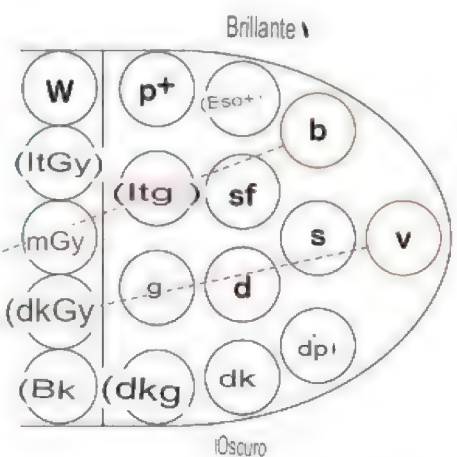
Cabe señalar que el anillo de color está dispuesto de acuerdo con las leyes del color en la naturaleza. El esquema de color está solo en el círculo de tono del mismo tono. Si lo haces, siempre será un esquema de color de armonía natural. (La diferencia de tono es de aproximadamente 1-3).

Cómo revertir la apariencia de los colores en la naturaleza. Esquema de color llamado armonía compleja, es un esquema de color que te da una sensación de ansiedad e inestabilidad. Si lo usas bien, también será una impresión novedosa y fresca.

Ejemplo de combinación de colores de Armonía Natural

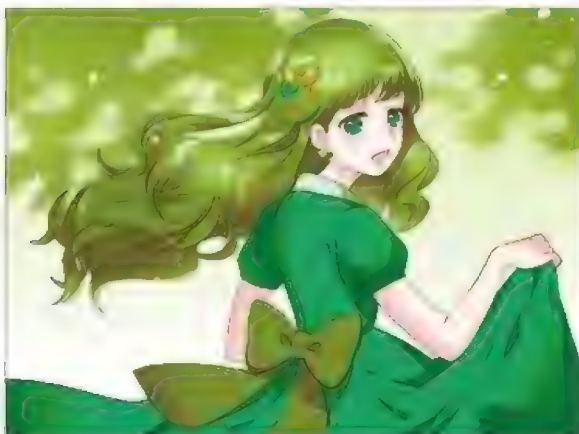


Cuanto más cerca del amarillo, más brillante, más cerca del azul violeta. Es un esquema de color oscurecido.

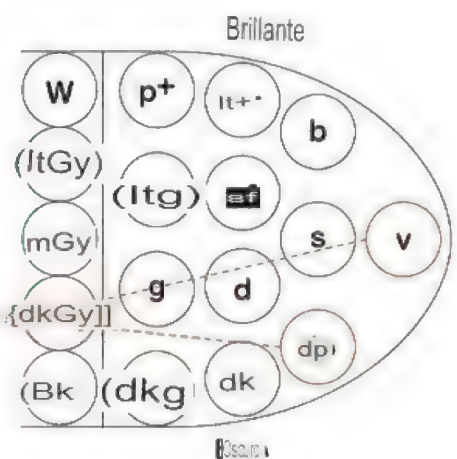


Esquema de color de armonía natural con líneas de tono y tono. No procesa. Además, no se pueden usar colores acromáticos.

(Ejemplo de combinación de colores de Armonía compleja)



El cercano al amarillo es más oscuro, el cercano al azul violeta. Es una combinación de colores brillantes.



El esquema de color Complex harmony combina tonos y matices. Esta es la primera vez que veo este video. Además, no se pueden usar colores acromáticos.

Teoría del color base

La teoría básica del color se deriva de las leyes del color en la naturaleza. El número de colores. No solo el esquema de color se une incluso si aumenta, sino que cuando se aplica el sentido de la temporada también se puede expresar en color.



¿Es fácil armonizar entre el mismo color base!

Todos y cada uno de los colores, la mayoría de los cuales son claros y colores a base de amarillo que sienten calidez, sombra y frío. Este es el color del ritmo azul que sientes la sensación de ligereza. Usted puede hacer it. In además, se divide en dos. También está el color del centro que no lo es.

En realidad, ¿qué pasa con la base amarilla y la base azul? Qué, y así sucesivamente, el color base es común

¿Qué colores tienes, qué colores combinas? Deja que también armonice.

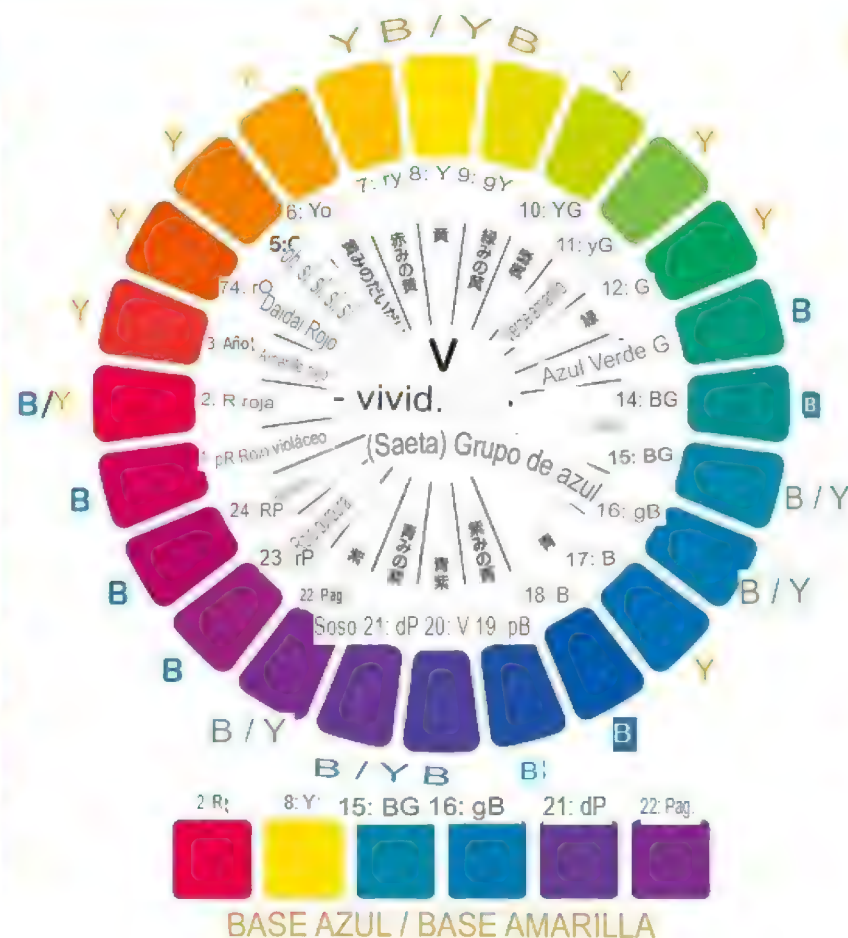
Colores cálidos (tono número 1-8), colores fríos (número de tono No. 13-19), en la dirección de "5:0 Daidai" "20: V Azul" El color que vino en dirección al "morado" es más frío. Se puede utilizar en una variedad de aplicaciones.

Base azul y base amarilla

BASE AZUL



BASE AMARILLA





¡Si aplica el color base, puede producir una sensación de la temporada solo por el color!

La diferencia en el color base también se debe a la diferencia en el tono de (2) luminosidad y (3) saturación. Si lo agrega, hay 3 atributos de color. También Esto está representado por el eje de naname (horizontal, 2 vertical, respectivamente).

Y para las siguientes cuatro estaciones de primavera, verano, otoño e invierno (Tailandia Se puede dividir en dos tipos.

Si eres consciente de la combinación de colores que se muestra a continuación, puedes sentir la temporada solo con colores.

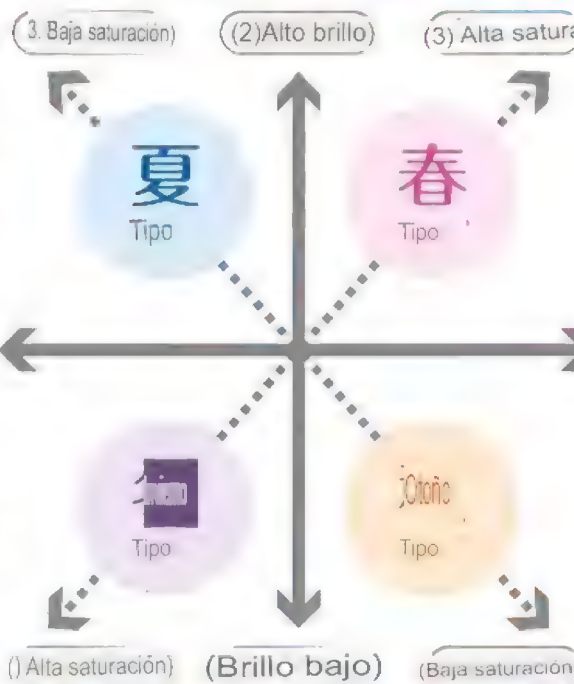
Es posible expresar.

Combinación de colores para producir un sentido de la temporada

ltg2	ltg6	p8	b14	lt14	sf14
d14	ltg14	b18	lt18	sf8	d18
ltg18	lt20	sf20	d20	ltg20	g20
lt22	sf22	d22	ltg22	g22	lt22
sf22	d24	ltg24	g24	ltGy	mGy

b2	lt2	dk2	p2	v3	b4
lt4	p4	v5	v6	b6	lt6
dk8	p6	v8	lt8	v10	b10
lt10	dk10	p10	v11	v12	b12
lt12	b16	lt16	dk16	v17	v21

- Tonalidad: Base azul Brillo.
 - Brillo: Brillo medio a alto
 - Saturación: Saturación media a baja
- tono f: Centro de color neutro + colores Ming y Qing + Gris
- Combinación de colores: Tono similar + tono similar Esquema de color degradado



- Tono: Base amarilla
- Brillo: Centro de alto brillo (+bajo brillo)
 - Saturación: Centro de alta saturación (+Saturación baja)
 - Tono: Color sólido y centro de color Ming y Qing + Un poco de azul oscuro
 - Combinación de colores: Tono de contraste + tono de contraste Combinación de colores de alto contraste

- Tonalidad: Base azul.
 - Brillo: Centro de bajo brillo (+alto brillo)
 - Saturación: Centro de alta saturación (+Saturación baja)
 - Tono: Color sólido + Color azul oscuro + Blanco y
- Combinación de colores: Tono de contraste + tono de contraste * Combinación de colores de alto contraste.

- Tonalidad: Base amarilla
- Brillo: Brillo medio a bajo
- Croma: Croma medio a bajo (algunos cromas altos) (incluyendo lt10)
- Tono: Centro de color neutro + Color azul oscuro
- Combinación de colores: Tono similar + tono similar * Esquema de color degradado

v1	v2	ltg4	b8	v9	v13
v14	dp14	dk14	p14	v16	p16
v18	dp18	dk18	p18	v19	v20
dp20	dk20	p20	dk22	p22	v23
v24	b24	dp24	p24	wf	Bk

dp2	sf2	dp4	sf4	d4	dk4
dp6	d6	v7	dp8	sf8	d8
dk8	ltg8	dp10	sf10	d10	ltg10
g10	dp12	d12	dk12	v15	dp16
sf16	d16	ltg16	g16	v22	dp22

Relación de área de colores

incluso con el mismo color y combinación de colores, la impresión es completamente diferente cuando la relación de área y la posición son diferentes.
Lo será. Aprenda a usar la proporción de área y la posición para manipular la imagen.

El esquema de color básico se basa en 3 colores con una relación amo-sirviente en el área!

Los conceptos básicos de la combinación de colores son pensar primero en 3 colores. Hagámoslo. Al colorear ilustraciones, puede usar una variedad de colores. Querrás expresarlo colorido usando el color que quieras. Sin embargo, si el número de colores aumenta demasiado, la imagen y la visión del mundo se vuelve complicado, se convierte en un esquema de color que el tema es difícil de transmitir. Es una buena idea.

El color que determina la dirección grande de la ilustración es la base Escalar (color base), también conocido como color principal. Lo será. Esto es aproximadamente el 70% de la relación de área de la ilustración. Es una buena idea estar al tanto del título.

Los siguientes, colores surtidos, también conocidos como sub. Utilice el color aproximadamente el 25% de la proporción del área. Se ajusta a colores similares al color de la imagen. ¿Cómo enfatiza la dirección de la imagen haciendo que se vea así?, haciendo coincidir diferentes colores con la imagen en color. O Hay 2 formas de hacer un ligero cambio. ¿Qué es eso?

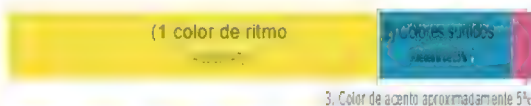
Aun así, el segundo para determinar la dirección de todo el esquema de color. Será un color importante.

(3 Colores de acento (color de acento), relación de área de aproximadamente 5%

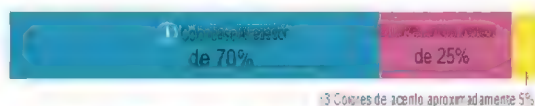
Deja que funcione en grado. 2) Color y atrevimiento anti No apriete el esquema de color haciendo coincidir los colores de los pares. Tiene la función de agregar especias al conjunto.



◀シアン・マゼンタ・イエローの色の3原色のうち、マゼンタ(赤紫)をメインにすると、スウィートな女の子っぽい印象になります。



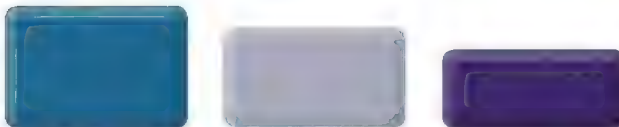
◀シアン・マゼンタ・イエローの色の3原色のうち、イエロー(黄)をメインにすると、元気で活発といった中性的なイメージになります。



◀シアン・マゼンタ・イエローの色の3原色のうち、シアン(緑みの青)をメインにすると、さわやかな男の子っぽいイメージになります。

En la página 18, explicamos 2 colores 3 colores para marcar el ritmo de la combinación de colores incluyendo el esquema de color, es la edición final de práctica.

La idea de 3 atributos de color (matiz y tono) y el color
Relación de área (Base, Surtido y Tarjeta de Acento)



dp16 (base) Itg18 (surtido) dp20 (acento) p24 (base) It22 (surtido) V (acento)

Un esquema de color con la imagen de un hombre adulto genial y fascinante en el frente

Si entiendes la forma de pensar de (RA), incluso en la misma ilustración

Solo cambia un poco el color, el carácter del personaje y Configuraciones de escena como heart, 5W1H, etc. son más adecuados Podrá acceder a sus datos de forma rápida y sencilla.



Una combinación de colores con una imagen dulce y linda como una niña en el frente

COLUMNA



Colores de separación que se pueden usar para controlar la combinación de colores

Cuando el esquema de color hecho con 2 colores no viene con demasiado a "fuer" 3 colores

Insertando una pequeña cantidad entre 2 colores para agregar a los ojos.

Puede controlar la imagen de todo el color. Estos 3 colores 3

El color a agregar a los ojos se llama color de separación.

Es posible hacer uso del esquema de color original.

Hay 2 conceptos principales de separación de color

Lo será. Primero, el primero es acromático (W, Gy, Bk).

Cómo poner el segundo son los 2 colores

Cómo poner colores. Si tiene una combinación de colores cálidos, use un color frío.

Elija un color oscuro para un esquema de color claro e un esquema de color brillante para un esquema de color brillante.

Agregue una pequeña cantidad de cada uno, como un color suave, y todo el esquema de color

Agrega diversión al cuerpo y profundidad de la imagen.

Un ejemplo típico del color de separación es la moda.

Un cinturón que separa la parte superior e inferior.

Y, como el borde de la parte del yugo (conmutación) Intel

Quando se trata de la parte trasera las untas como adnues y baldosas y es escalones

[illegible]

本書の使い方

Este libro está dividido en 7 capítulos para presentar varias ilustraciones e ideas de combinación de colores. Encontremos un esquema de color que pueda producir la visión del mundo que desea dibujar y dibujémoslo.

para hacer un esquema de color que coincida con la visión del mundo. Ese escenario es lo más importante. Aquí está el, Expresar la ambientación de las ilustraciones y la cosmovisión. Estamos introduciendo las palabras clave.

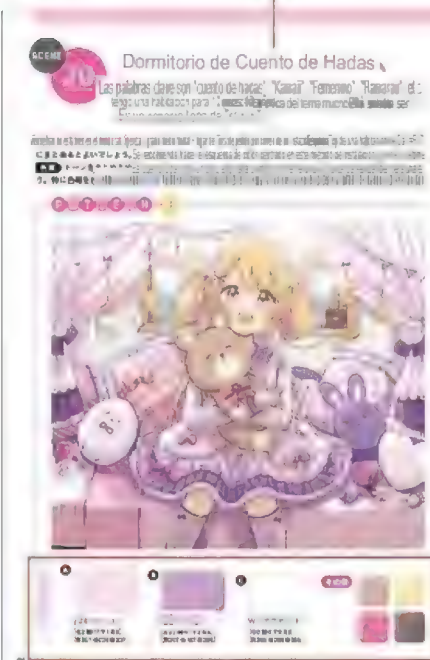
El esquema de color se divide en tono y fase de color.

Tengo un comentario. Comprender la teoría del esquema de color. Si lo haces, expresas una visión del mundo similar. Ayuda cuando quieres.

Desgaste en tono y matiz

Diverso modelo así como color, No es como si fuera a poder hacer eso.

Veamos la MALA ilustración. Es un gran lugar para comenzar. El esquema de color es algo que disfruto desde hace mucho tiempo. En este libro, el tema es hasta el final. Combinación de colores que se desvía de la imagen o configuración. Como estudio de caso de BAD.



el punto de cómo pintar, etc. Te estamos presentando.

Lo uso en la ilustración

Color base, Surtido

Color, color de acento Color, otros colores principales. Es un gran lugar para comenzar. Combinación de colores. Si no eres bueno ilustrando. Como referencia, use 3 colores para colorear. Aprendamos de eso. Fuerza aproximada de los valores numéricos de PCCS. El número de CMYK que es el color primario de la imagen. También incluye valores y números RGB. Tenemos mucho que ofrecer.

La misma ilustración también establece una Si se cambia el esquema de color, el esquema de color se adaptará. También cambia. Establecer en diferentes configuraciones. Cuando el tema, combinación de colores. Explica la teoría.



Conocimiento y ayuda para hacer un buen esquema de color. Esta columna contiene información sobre los colores y los esquemas de color. Las animaciones y los gráficos de la empresa.

Ejemplo de cómo pintar (Fondo de diseño)

※El software utilizado es "SAI".

(1) Accesorio inferior

¡ Pon el color para que sea la base de cada pieza.

¡ Para usar el color base con patrones y sombras que se pondrán más adelante,

El color de la base es claro.

© Básicamente, el tono del color base permanece igual y la luminosidad

Y ajuste el tono, como la saturación, y pinte el color diluido, etc.

Lo voy a hacer

© Mientras observa el equilibrio, agregue colores de acento.

"Color

A



s4 (base)

[C9: M80-Y80-K0]
[R234 G84 B50]

B



g10 (Surtido)

[C54M42-Y62-K0]
[R137 G140 B106]

C



BK (acento)

[C93M88-Y89 K80]
[R0-G0-B0]



(2) Revestimiento (patrón de la ropa)

● Color del patrón de la ropa del personaje que ocupa gran parte del área de color.

● Esté atento a la distribución de colores base y surtidos.,

Los patrones se agregan a los kimonos y haori.

¡ Para que el color base destaque más, el estampado floral del kimono

y el haori rayas, etc., pintado de color ritmo en un área grande.

Lo voy a hacer

"Color

A



s4 (base)

[C9 M80-Y80 K0]
[R234 G84 B50]

B



g10 (Surtido)

[C54 M42 Y62 K0]
[R137 G140 B106]

C



BK (acento)

[C93 M88-Y89 K80]
[R0 G0 B0]





3) Aplicar (piel, ojos, etc.)

© Aplique piel, cabello y algunas decoraciones.

- puede agregar un degradado al color base con un pincel. Agrega resaltados.

© Se agrega sombreado en el siguiente paso para que no se vuelva demasiado pesado Para hacer el color.



"Color

A



s4 (base)

[C9-M80 (Y801K0)]
[R234 G84 B50]

B



g10 (Surtido)

[C54 M42-Y62: K0]
[R137 G140 B106]

C



BK (acento)

[C93 M88-Y89: K80]
[R0 G0 B0]

(4) Sombreado

© Pongo sombras en toda la conciencia del contraste.

- El color de la sombra se reduce ligeramente al color base de cada parte .
Al agregar colores, da una sensación de unidad en el esquema de color.



"Color

A



s4 (base)

[C9 M80 Y80 K0]
[R234 G84 B50]

B



g10 (Surtido)

[C54 M42 Y62 K0]
[R137 G140 B106]

C



BK (acento)

[C93 M88 Y89 K80]
[R0 G0 B0]

(5) Fondo (flor)

- Termina las flores en el fondo.
 - Una base de color naranja pálido con un color base más delgado.
- Pintura.*
- © Desenfoca en naranja oscuro para crear un efecto tridimensional.
 - © Agregue efectos como confeti y reflejos. Con excepción de 3 colores.
- Al usar colores, no rompa la unidad general o la proporción de área.
Para no usarlo solo en pequeñas cantidades.

"Color

A



s4 (base)

[C9M80-Y80K0]
[R234-G84-B50]

B



g10 (Surtido)

[C54 M42 Y62: K0]
[R137 G140 B106]

C



BK (acento)

[C93 M88-Y89: K80]
[R0 G0 B0]



(6) Fondo (acabado)

- © Pon el fondo y termina el conjunto.
- I Fondo es de un color muy fino del color base naranja.
- Sistema naranja pálido con un poco de rojo, una sensación de unidad en el esquema de color.
- Lo es.
- El color de la parte de la flor porque la flor dibujada flota un poco del fondo.
- Además, familiarízalo más con el color más cercano al color base. Viejo.
- Pon una nueva textura de papel y mézclala con el fondo.
- © Completa el color y el equilibrio del conjunto.

"Color

A



s4 (base)

[C9 M80 Y80 K0]
[R234 G84 B50]

B



g10 (Surtido)

[C54 M42 Y62 K0]
[R137 G140 B106]

C



BK (acento)

[C93 M88 Y89 (K80)
[R0 G0 B0]



Ejemplo de cómo pintar (Fondo realista)

※El software utilizado es "SAI".

(1) Imprimación

! Pon el color para que sea la base de cada pieza.

● Básicamente, ajusto el tono, como luminosidad + saturación, manteniendo el tono tal como está, y cambio el fondo..

Decidiré los colores de sudaderas, pareos, etc.

● Use colores de acento para áreas más pequeñas, como trajes de baño, hibiscos y color de ojos.



(COLOR

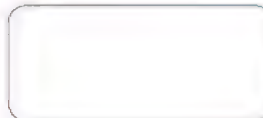
A



b18 (Ritmo)

[C80 M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

B



W (Clasificar)

[CO MO YO K0]
[R255 G255 B255]

C



v4 (acento)

[C9 M80 Y99 K0]
[R234 G84 B4]

2

Sombra

! Sombra con un color que coincida con el color de la base decidido por la imprimación.

■ Pinto sombras con un color que reduce ligeramente la saturación y luminosidad del color base.

© Cámbielo a un sistema marrón rojizo para que el dibujo lineal alrededor de la cara esté familiarizado con la pintura.



(COLOR

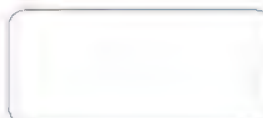
A



b18 (base)

[C80 M41 Y6 K0]
[R27-G134 B202]

B



W (Clasificar)

[CO M0 YO K0]
[R255 G255 B255]

C



v4 (acento)

[C9 / M80-Y99-K0]
[R234 G84-B4]

(3) Aspectos destacados

© Agregue reflejos a sus ojos, brillo de cabello, trajes de baño, hibisco, etc. Cambie el color y el tono de la base para que solo el resaltado @no flote demasiado En su lugar, elija un color con una diferencia de brillo.

! El área de la piel también refleja la luz para que se vuelva más tridimensional, y el área alrededor de la piel es esponjosa. Y pon el cepillo para que.



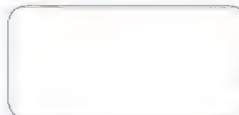
"Color

A



b18
[C801M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

B



W (Clasificar)
[CO M0 YO K0]
[R255-G255-B255]

C



v4 (acento)
[C9-M80-Y99: K0]
[R234 G84 B4]

A,

El modo de capa de lacrileno está configurado en "Pantalla" y el carácter está configurado en luz ambiental (sol luz o luz reflejada reflejada por reflexión).

© La luz de arriba es naranja, consciente de la luz del sol, y la luz de abajo es una imagen del océano "No voy a poder hacer eso", dijo.



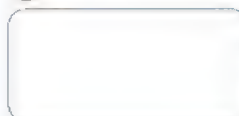
fCOLOR

A



b18
[C801M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

B



W (Clasificar)
[CO M0 YO K0]
[R255 G255 B255]

C



v4 (acento)
[C9 - M80Y99 K0]
[R234 G84: B4]



Antecedentes

- Pongo el fondo y lo termino.

! Mientras creaba un degradado basado en el color del ritmo, puse los colores del cielo y el mar.

- También dibujo detalles finos como ondas y hojas de palma.

- Alta saturación y baja opacidad para que toda la imagen sea brillante y fresca
Usa colores.



"Color

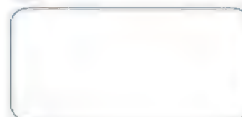
A



b18

[C80 M41 Y6: K0]
[R27-G134-B202]

B



W (Clasificar)

[CO M0 YO K0]
[R255 G255 B255]

C



v4 (acento)

[C9-M80-Y99 (K0)
[R234 G84 B4]



6) Acabado

- Dibuja un chorrito de agua derramándose de la palma.

- Se completa poniendo el efecto de caída de pétalos y purpurina.



fCOLO R

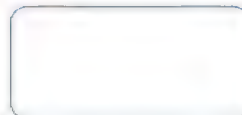
A



b18

[C80 M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

B



W (Clasificar)

[C01M0YO K0]
[R255 G255 B255]

C



v4 (acento)

[C9IM80 Y99 / K0]
[R234 G84 B4]



Fantasía

La ilustración es el mundo de la fantasía puede expresar

Es un lugar divertido.no solo ilustraciones realistas,

Puede expresar la visión del mundo de varias fantasías en combinación de colores

Cuando se trata de dibujar, el ancho de las ilustraciones que se pueden dibujar también se amplía.

Guardia Real

Las palabras clave son "valentía, batalla, hermoso azul Jia, mediodía de primavera", etc. Oeste Medieval. El joven con una mirada que recuerda a un extranjero tiene una personalidad fuerte y beligerante. Azul. En el año se desempeñó como jefe de división de los Caballeros y luchó valientemente contra los oponentes que lo habían enfrentado.

Tono Para una impresión medieval, los tonos turbios como los tonos Itg y los tonos g con saturación reducida, y los tonos acromáticos de Gy son efectivos. La atmósfera alrededor del mediodía en primavera es un esquema de colores de tonos contrastantes con diferencias en luminosidad y saturación centradas en el refrescante tono It y el tono b brillante (→P17) es recomendable. Matiz La imagen masculina de hermosas cejas es un sistema de color frío centrado principalmente en el azul. El sentimiento real es, Si desea crear una imagen de un color azul violeta neutro y empeine, elija un color acromático como ItGy o un tono cercano.

P CENTER N-1



COLOR

A



ItGy (Base)
[C25 M 19 Y18 K0]
[R201 G201 B202]

B



It16 (Surtido)
[C59IM11 Y17 K0]
[R104 G191 B216]

C



v21 (acento)
[C73(M87(Y9 (K0)
[R104 G59 B147]

Otros



MALO



COLOR

A



ltg6 (base)

[C16IM26: Y29 / K0]
[R222 G197 B178]

B



g8 (Surtido)

[C50: M45 (Y80:K0)
[R147 G136 B75]

C



sf10 (acento)

[C40 M12 Y71 K0]
[R176 G200 B102]

alrededor de la mitad superior del anillo de tono Es un esquema de color en un sistema de color neutro (color turbio). Ejemplo. Y entonces dije: "Royash." Lo opuesto al "uno" que al "un sentimiento" "del" un sentimiento "del" un sentimiento

El sentimiento de "ciudadano general" rezuma de esto Así que ten cuidado

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Mar hacia el enemigo se supone que debe ser alrededor del mediodía en primavera. Entonces, se siente pesado Para no volverse brillante i

que desea aparecer. Como la conciencia



2

Vista cercana, media y lejana, todo Bae Liene el escalar hasta el principal Dos la diferencia entre la luz y la oscuridad, etc. Y la profundidad sale incluso en el mismo color "No voy a permitir que eso suceda", dijo

3

Delante del personaje, también Finalmente efe blanquecino El aire poniendo la salida "No voy a permitir que eso suceda", dijo

01

CAMBIAR la configuración SITUACIÓN diferente

En lugar del líder de división de los caballeros que defienden el país en la página 34, fue creado como el líder de división de la Legión Oscura que destruirá el país. El esquema de color que cambió la configuración. El joven que lidera la Legión Oscura tiene un carácter psicópata. si quieres lograr tus metas, no te importa que otras personas sean sacrificadas.

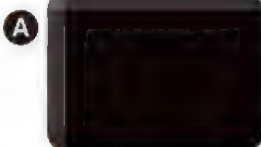
Incluso si usa casi el mismo tono que el ejemplo en la página 34 de Tono, el bajo brillo general le permite expresar el mundo de la oscuridad. Usted puede hacer it. In de esta manera, simplemente invirtiendo el tono sin cambiar el tono puede incluso resultar en una imagen inversa.

Lo será Fase de color 34 páginas y atrevete a cerrar la combinación de colores en hue In de esta manera, dependiendo de la configuración, el tono es menor que el que tiene la imagen. En algunos casos, depende más de la imagen que tenga el tono que de la imagen que tenga el tono (dependiendo de la configuración, puede ser al revés).

PATTERN 1



COLOR



Bk (base)
[C93-M88(Y89 (K80))]
[RO G0 B0]



g16 (Surtido)
[C72 (M53 Y51 K2)]
[R91 G114 B118]



dk22 (acento)
[C89: M96 Y46: K14]
[R59 G42-B91]

Otros





COLOR

A



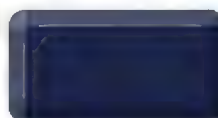
dkg22 (Ritmo)
[C98 M98 Y73 K66]
[R3 G0B29]

B



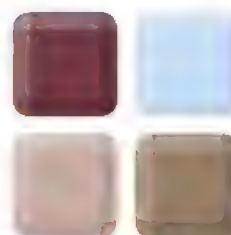
g18 (Surtido)
[C76 M61 Y44 K2]
[R82 G101 B123]

C



dk20 (acento)
[C99 [M100 (Y61 K19)
[R28 G14 B82]

Otros



20LUMW



Expresar el carácter del personaje en color ()

"Personalidad brillante = personalidad oscura" es "Alto brillo"

Los ajustes simples como "Ahora bajo brillo" son fáciles de expresar Pero el personaje se complica por una variedad de factores, por lo que es importante dibujar. Cuanto más simbólica se vuelve la palabra clave, más difícil se vuelve el esquema de color. Es una buena idea Pero si un psicópata es "inhumano" ¿Qué es "humano", que parece ser lo contrario de eso? El contraste entre ellos se expresa en tono, matiz y combinación de colores ¿qué pasa si aparecen? y atrévete a enfrentarte al entorno de carácter opuesto y al opuesto. También es 1 mano pensar en el esquema de color mientras se compara.

Ejemplo) Tono: Brillo alto = Brillo medio = Brillo bajo

Saturación alta = Saturación medio = Saturación baja

Ejemplo: Fase de color: Sistema de color: Sistema de color: Sistema de color

Base amarilla Ni Base azul

Ejemplo: Distribución de color: Unidad = cambio

Común →

Contra Contraste degradado

al compararlo con lo contrario, las personas pueden entender y comprender

Sera mas fácil para ti hacerlo

¡museo nocturno!

Las palabras clave son "maravilla, diversión nocturna, experiencia desconocida", etc. cuando se trata de noches de verano. Un museo retro y misterioso de estilo occidental donde las exhibiciones en el museo comienzan a moverse. hay mucho misterio sobre el director. Invita a la gente al museo lleno de exhibiciones dudosas

Tono Para una imagen retro, sería bueno colorear alrededor de colores neutros como el tono sf, el tono d, el tono ltg y el tono g ¿Qué es eso? Además, complex harmony (→P21) facilita la expresión de una impresión desconocida y misteriosa.

Puedo expresar una noche de verano por combinación de colores con una base azul, pero si agrego una base amarilla allí es una fantasía También puede expresar el feeling. It se recomienda colorear la misteriosa impresión con un color neutro del sistema púrpura que no se ve a menudo en la naturaleza.

(Pag AT T E R N) (- Fantasía nocturna de verano-enfatiza el sentimiento

"Color

A



sf18 (Ritmo)

[C74M48 Y19: K0]
[R76-G125 B174]

B



g8 (Surtido)

[C50 M45 Y80-K0]
[R147 G136-B75]

C



b6 (acento)

[C5 M41 Y75 K0]
[R246-G173-B72]

Otros



(DAOTERO-2)-

Resalta la sensación de asombro



(COLOR

A



g20 (base)

[C75 M75 Y41 K3]
[R90 G80 B116]

B



dp20 (surtido)

[C99 M100 (Y46)K2]
[R37 G29 B111]

C



sf6 (acento)

[C9 M43 Y71 K0]
[R238 G168 B82]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

El punto de partida es el mismo, pero en este caso los mismos colores se ajustan al mismo color base Put, pero, simplemente sale al frente. El director es fuerte para que se pueda ver contraste y pintura. Lo es.



2

el cristal está en este espacio
quiero tener una presencia especial
Asignar colores de acento en

3

Los colores surtidos incluyen estatuas de
piedra y metal parte asignada al chaeco
del director etc para hit In ese caso, el
contraste cambiando la fuerza y la debilidad
del. Expresa la textura de cada uno

Amigos de las Orejas de Gato

Las palabras clave son "Yurukawa, curación, lindo, fantasía", etc. Mujer con Orejas de Gato Niños y disfruten de la primavera poka poka alegre. Ella tiene mucha boca y mucha boca. Siento que estoy curada solo por estar juntos.

Tono Spring cheerfulness también es efectivo para tonos lt claros y refrescantes y b brillantes y alegres tones. it está un poco suelto. Para crear la atmósfera, use tonos sf con imágenes suaves y suaves, o tonos p finos con imágenes suaves y lindas ¿Cuál es la mejor manera de hacer esto? Linda impresión de tono, es más fácil expresar la visión del mundo usando un sistema de color cálido que un sistema de color frío Es una buena idea. Si lo expresa en un sistema de color neutro, se recomienda especialmente colorearlo en un sistema rojo-púrpura (tono número 23-24).

PATTERN 1

"Color

A



lt24 (ritmo)

[C51M45(Y10-K0)]

[R235 G166: B187]

B



p8 (Surtido)

[C2M5 (Y26 K0)]

[R254 G245 B205]

C



sf4 (acento)

[C14 M52 Y53 K0]

[R226 G147 B114]

Otros



PATTERN 2



fCOLOR

A



It22 (base)

[C23 M41 Y3 K0]
[R207 G167 B205]

B



p4 (Clasificar)

[C0M15 (Y20 (K0)
[R252 G227 B205]

C



b8 (acento)

[CO M5 Y80 K0]
[R255 G236 B63]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Un color base con una mayor luminosidad:
Así en la falda ancha de la zona.
Póngalo en una impresión esponjosa.
Pon el estampado floral blanco,
más Tiene un ambiente encantador.



2

El color de acento es una cinta o un cinturón.
Me encanta esta aplicación tanto que es tan fácil de usar y me encanta esta aplicación tanto que
es tan fácil de usar y me encanta Al grano bueno, creo que tiene mucha gente en el .
Para que el fondo sea del color del color base
Aplicar finamente.

En las profundidades de un bosque misterioso

La palabra clave es " fantástico, luz y sombra, hada, fantasía, tendencia a soñar, cielo La atmósfera de los cuentos de hadas". Sueña en las profundidades del bosque primaveral donde la luz brilla en el bosque profundo y oscuro Una chica a la que le gusta fantasear conoce hadas.....

Tono A medida que se convierte en mañana → noche→, reduzca la ligereza del tono y expréselo.PATRÓN de TONO GENERAL de 1 a 2 Si no cambia el tono, simplemente reduzca el brillo del tono, la impresión de la zona horaria cambiará.además, si agrega contraste al tono :Será la impresión de la primavera. Un tono de base amarilla es efectivo para la luz de fase de color. y un tono de base azul es efectivo para la sombra.También, Independientemente de la hora del día, es más fácil expresar la sensación de la temporada de primavera al unir muchos de los tonos en una base amarilla.

(Pag A T T E R N) Resalte la imagen por la mañana

"Color

A



b12 (Ritmo)

[C56 M5 Y61 K0]
[R122-G195-B131]

B



b16 (Surtido)

[C78 M26(Y22: K0)
[R0 G155 B192]

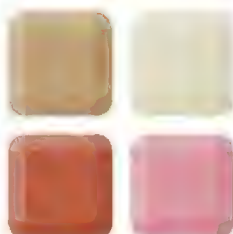
C



v8 (acento)

[C0 M5 Y100 K0]
[R255 G234 B10]

Otros

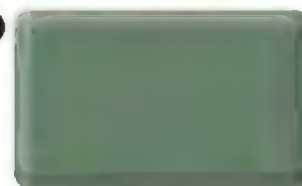


- P A T T E R I N -2) Enfatiza la imagen de la noche



"Color

A



g12 (base)

[C67 M45 (Y63 K1)]
[R103 G128 B106]

B



sf16 (surtido)

[C74 M30 (Y27-K0)]
[R59 G151 B179]

C



sf8 (acento)

[C19 M22 (Y71 K0)]
[R224 G200 B90]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

la ubicación es en el bosque. Así que a:
la sombra del color base Consciente
de crear espacio delante y detrás

© 2013 Koei Tecmo



2

color de acento de los ojos de la niña
El color y el color de la flor, el hada también puso
un poco Es fácil dejar una impresión al
usarlo ser

Cambie la zona horaria a noche del tema en las páginas 42 y 43. In además, el hada que conoci es un demonio En el escenario que desprende la atmósfera. Una niña que protege el bosque por la noche, una luz misteriosa en las profundidades del bosque profundo Encuentra a las hadas que liberan. La niña inocente es invitada por la invitación de las hadas.

Tono Por la noche, puede expresarlo con un tono de bajo brillo centrado en el tono dk. Además, cuanto más cerca de la medianoche, el dedo del pie dk. Es posible que desee utilizar un tono de saturación baja, como un tono de saturación baja. La atmósfera misteriosa es un tono nebuloso de ciencia ficción y un tono d aburrido. Se puede producir con tonos turbios como tono g turbio, tono g turbio, etc. El sentimiento de hadas es efectivo cuando se expresa en colores Ming y Qing (— Pág. 15).

Matiz El bosque es un matiz neutro centrado en el sistema verde. Para el misticismo, es mejor usar un tono neutro centrado en el sistema púrpura.

- P A T E R N (1-Resalta la imagen de la noche

"Color

A



dk16 (base)

[C94[M68 Y61 K24]
[R0 G71 B82]

B



sf20 (surtido)

[C60 M60 Y15 K0]
[R122 G108 B159]

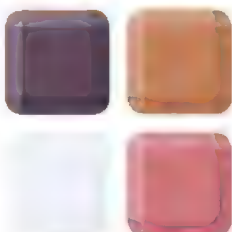
C



p8 (acento)

[C2 M5 Y26 K0]
[R254 G245 B205]

Otros



PATTERN) -2) - Resalta la imagen de medianoche



"Color

A



dkg10 (base)

[C82 M70 (Y100 (K58)
[R32 G43 B0]

B



sf22 (surtido)

[C43 M60 Y11 K0]
[R166 G120 B 172]

C



p6 (acento)

[CO M10 Y20 K0]
[R254 G236 B210]

Otros



Expresar el cambio de huso horario y el cambio de clima por color.

"Cambiar la zona horaria no tiene por qué cambiar el tono. Nos aprovecharemos

Se puede expresar principalmente cambiando la "ligereza". Gutai

Esta es la "Mañana y mediodía (brillo alto) → tarde (brillo medio) → noche (brillo bajo)".

Disminuir gradualmente el brillo como "grado" incidente de la mañana al mediodía

Es bueno hacer la transición a "alto brillo → alta saturación" de alguna manera.

Hagámoslo.

Si el clima es soleado, el brillo y la saturación disminuirán aún más en general que el color de "Alto brillo y Alta saturación".

de ello. Si quieres expresar la luz y la sombra del sol al mismo tiempo

es el "contraste de luminosidad" de la luz y la oscuridad, o la calma vivida

Establezca el "Contraste de saturación" en más alto, como "Contraste de saturación"

Por otro lado, en el caso de la nebulosidad, el color turbio de brillo medio y saturación media / medio

Establezca el contraste en bajo y establezca el gráfico en el centro (entre colores).

El esquema de color de la imagen se resume en el esquema de color de la imagen, si tiene esta naturaleza

Mundo Blanco y Reina Blanca

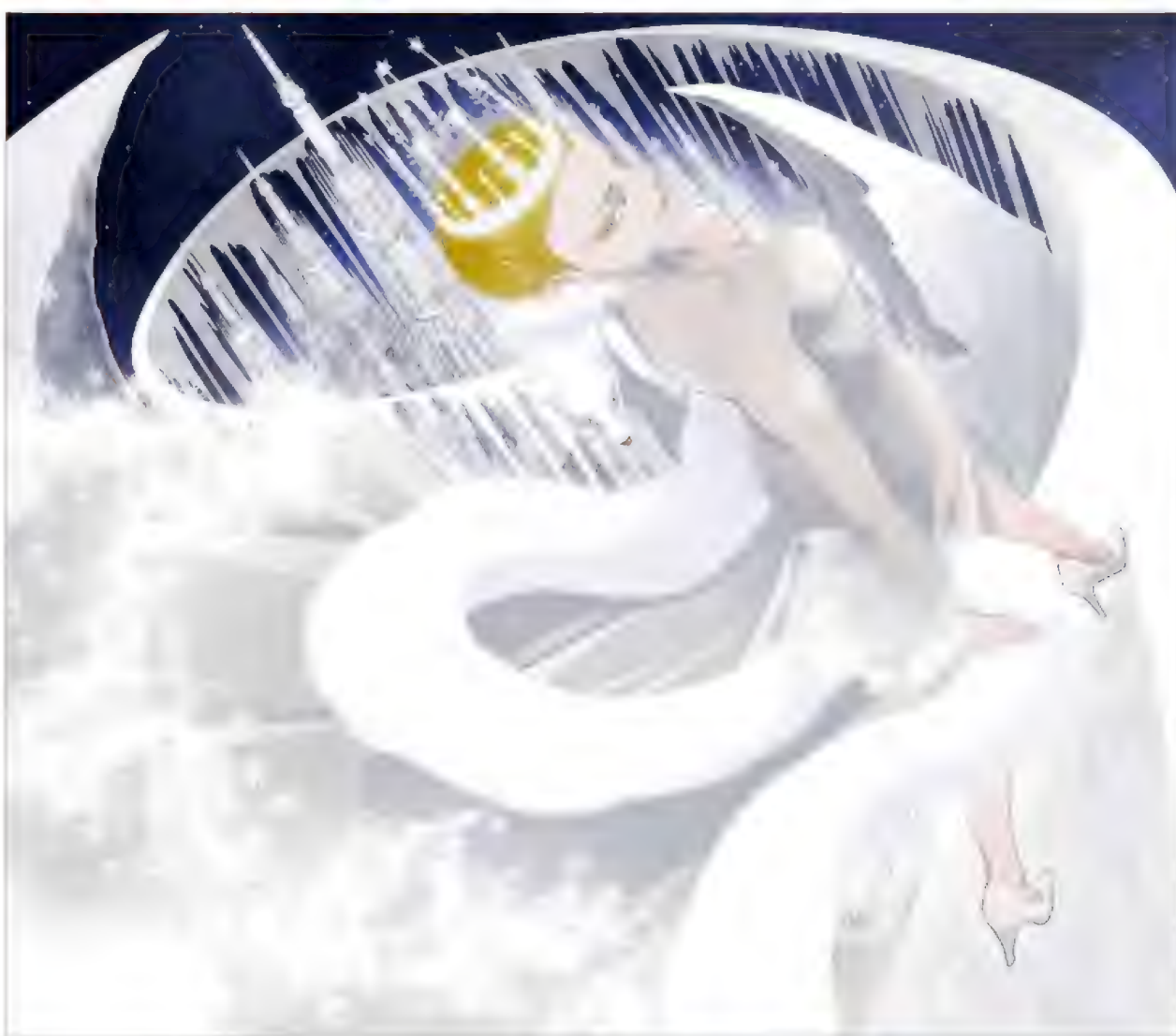
Las palabras clave son "tranquilidad, frialdad, majestad, nobleza", etc. Aquí es donde sigue cayendo la nieve Frío country. It es la reina de las nieves que siempre está tranquila y tranquila para gobernar este país. Su alta La gente está fascinada por su aspecto noble y señorial y su carisma.

Tonos La tranquilidad y frialdad del mundo de la nieve se puede sentir mediante el uso de tonos de baja saturación como los acromáticos o los tonos p como el sorbete.

Será bueno. Para imágenes dignas, majestuosas y caras, los tonos dkg, dk y dp de bajo brillo son efectivos.

Hue Para crear la calma y la frescura del país nevado y la frescura de la reina, use colores fríos. En términos de colores de ritmo, una base azul es más adecuada que una base amarilla.

PATTERN 1



COLOR

A



ltGy (Base)
[C25 M 19 Y18 K0]
[R201 G201 B202]

B



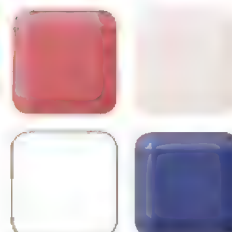
dkg18 (Surtido)
[C100M100 (Y69)K61]
[ROG3 B36]

C



dp8 (acento)
[C35 (M40 (Y100 (K0)
[R189 G156 B0]

Otros



PATTERN 2



COLOR

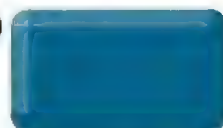
A



p16 (Ritmo)

[C21 M2 Y6 (K0)]
[R212 G236-B243]

B



dp16 (Surtido)

[C96IM53 (Y34:K6)]
[R0G99 B135]

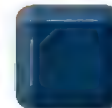
C



dkg16 (acento)

[C100 (M94 · Y69 (K61)]
[R0 G17 B36]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

El mundo acromático del hielo para expresar el interior de, los tonos del color base te lo pones, te lo pones, te lo pones. Lo es.



2

El color de acento es más marcado. Lo principal para parecer un elefante de una mujer que es un personaje. El color del cabello está arreglado.

3

Para expresar tranquilidad y fragilidad. Para mostrar una historia. Es un momento importante de una historia que es el destino del mundo.

Noche del Ferrocarril Galáctico

Las palabras clave son "Cielo estrellado perfecto, verdadera amistad, sueño", etc. Las estrellas son hermosas alrededor del otoño. Cuando mirar. Sobre los chicos, que son amigos desde hace mucho tiempo, hay un cielo estrellado lleno de estrellas. Están invitados al Ferrocarril Galáctico que atraviesa el fantástico cielo nocturno brillante

El cielo nocturno se expresa en tonos dkg y tonos dk, y tonos dp alrededor del otoño. El estado brillante del cielo estrellado con una puntuación perfecta brillante. Sería bueno poner el tono S o B tone. It es efectivo cuando el cielo nocturno está configurado en un esquema de colores de tono de contraste (→ P17) con una distancia de luminosidad. Matiz La imagen del otoño se puede producir con un degradado de base amarilla. La imagen del cielo nocturno y los niños es azul. Es más fácil expresar el cielo estrellado utilizando tonos como el amarillo o el azul, o el gris acromático para representar la Vía Láctea.

PATTERN 1



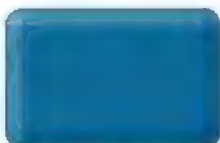
COLOR

A



dkg22 (Ritmo)
[C98 M1: 98 Y73: K66]
[R3 G0 B29]

B



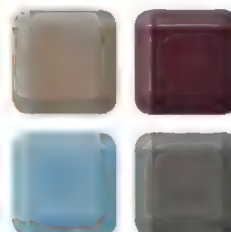
s16 (Clasificar)
[C87 (M53(Y26-K0)
[R0 G111 B 159]

C



dp2 (acento)
[C39 M100 Y85 K5]
[R172 G22 B49]

Otros



MALO



COLOR

A



dkg6 (Ritmo)
[C70: M84 Y100 K64]
[R53-G24-B0]

B



S6 (Surtido)
[C5M47 Y80-K0]
[R245 G162 B58]

C



dp2 (acento)
[C39 (M100 (Y85 (K5)
[R172-G22 B49]

PATRÓN1 y TONO, Aplicación el color de acento no es en absoluto Lo mismo, pero la base, la app Solo el tono de la especie es cálido El ejemplo: en que se convirtió. Tema Fantástico. Se desalineará con la máquina.

(Le pregunté al ilustrador).

PUNTO

1

Color base del pelo nocturno.
La luz de las galaxias y las estrellas.
Ordena los colores por color. Desde
el final del ilustrador hasta el centro.
Hacia la gradación.

Extensión de los colores nocturnos.



2

El color de la camisa es de colores surtidos.
Ajusta el brillo y la saturación de la pintura.
El reverso de la manga azul y estrellas.
Expreso la sombra por la luz.

3

Consciente del contenido de la historia, la
ropa de Panerra es variada. Armonía
con el cielo estrellado. Giovanni Pane
de levanta y sujeto a ver. Usa un
acento para darle sentido del humor.

Sheherazade y El Cuento de las Mil y una Noches

Las palabras clave son "árabe, hechizante, misterioso", etc. Trajes árabes Una mujer hechizante y misteriosa vestida con un vestido negro baila sospechosamente bajo la noche iluminada por la luna. Ella siempre tiene un carácter genial con menos emociones.

Tono Mujer misteriosa, si se expresa en un sistema de color neutro (= color turbio) como tono sf borroso y tono d, A la impresión hechizante que velaba. Los tonos de saturación baja, como los tonos g y ltg, agregan más sombras. Se convierte en una impresión profunda. Tono Si desea expresar una sensación de misterio, concéntrese en el tono azul.koo. La impresión es un sistema de color frío, la impresión fascinante es un sistema rojo púrpura y un sistema púrpura Para una cosmovisión árabe se recomiendan colores neutros como el azul verdoso y el morado.

PATTERN 1

"Color

A



sf22 (base)

[C43 M60 Y11 K0]
[R166 G120 B172]

B



g20 (Surtido)

[C75 M75 Y41 K3]
[R90 G80 B116]

C



d8 (Acento)

[C35 M35 Y80-K0]
[R181 G161 B73]

Otros





Alta saturación de colores claros y oscuros, etc.
Tono o base amarilla Un ejemplo de un
esquema de color. Misterio de la Noche de
Luna El ambiente es relajado y relajado." La
imagen de " bajo el calor del sol ¡Esta es la mejor
aplicación que he usado y me encanta!!!!!!

Relajado y relajado

(COLOR

A



b16 (base)
[C78 M26 Y22 K0]
[R0 G155 B192]

B



dp8 (Surtido)
[C35 M40 Y100 K0]
[R189 G156 B0]

C



b14 (acento)
[C74IM8: Y42-K0]
[R1 G178 B169]

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Disfráz de mujer con color base. Se usa como fondo.
El fondo parece tridimensional. Es una buena idea.
Usar un color de fondo y a los personajes y colores.



2

Es una escena nocturna, pero está oscura y nublada. ¡
A la luz de la luna, para no convertirte en elefante.
Ilumina el personaje y el suelo en la dirección. Lo
uso para que se convierta en una impresión de
preferencia. Es de color.

3

En la impresión nocturna via atmósfera oscuridad.
Degradado al disfráz para que te importe.
Nueva semi, que está sujeta al día.

Fiesta del Té de Alicia :

Las palabras clave son "fantasía, cómico, sol de la tarde", etc. La temporada es de 4 meses. Es un refrescante spring. In el bosque brillante donde se deriva la alegría alegre, la diversión que se abrirá. Una buena fiesta de té. El personaje de la niña es de rueda libre en Tenshin Hata Man.

Descargue las imágenes en su teléfono inteligente-comparta las imágenes a través de las redes sociales y en la primavera de alegría. El tono y el tono es efectivo. Tonos de contraste centrados en tonos de alto brillo y alta saturación. Si agrega un contraste en el esquema de color (→ P17), además de la alegría de la primavera, también puede expresar el carácter de espíritu libre de la niña. Fase de color Un tono amarillo es adecuado para crear una apariencia elástica. Si el tono es difícil de marcar la diferencia, el par. Puede ser posible hacer una diferencia en el esquema de color iluminado (→ P16) o el tono del esquema de color complementario (→ P16), etc.

PATTERN 1



COLOR

A



v12 (Base)
[C79 M16 Y78 K0]
[R0 G161 B97]

B



lt16 (Surtido)
[C59 M11 Y17 K0]
[R104 G191 B216]

C



b8 (acento)
[C0 M5 Y80 K0]
[R255 G236-B63]

Otros



PATTERN 2



COLOR

A



b16 (Ritmo)

[C78 M26 Y22-K0]
[R0 G 155 B192]

B



v11 (Surtido)

[C57 (M7 Y87 (K0)
[R126 G191 B71]

C



v6 (acento)

[C6: M47: Y93-K0]
[R245 G161 B0]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Color base y Conjunto

El color de la tela está unido al color de la ropa. El límite de color es familiar: cuando era niño me sentía que este color me ayudaba. Tener cuidado.



2

Ilustración con muchos motivos

Para convertirse en una pequeña, los colores principales son los principales. 3 colores para no perder la nota. Hay que entenderlo.

Hijo del Sol y la Luna

Las palabras clave son "Noble, árabe, misterioso, misterioso", etc. Sol y Luna. Es un motivo. Un chico misterioso que recuerda a un antiguo sacerdote árabe. señor. Creció en Rias e hizo de Tutankamón un poeta del haiku.....

Tono con bajo brillo y tonos de alta saturación como tonos dp. tonos árabes nobles y hermosos como PATTERN1. Hace que sea más fácil expresar la cosmovisión de Anne. POR otro lado, si quieres enfatizar el sentido de MISTERIO de los hombres como PATTERN2. Para expresar una impresión sombría: los tonos dkg y los colores acromáticos son effective. It también es bueno usar el tono d o el tono g del sistema de color turbio oscuro.

Matiz Si coloreas el sol con una base amarilla y la luna con una base azul, será más fácil que salga el contraste de la imagen.

PATTERN 1

"Color

A



dp8 (base)
[C35 M40 Y100 K0]
[R189 G156 B0]

B



v16 (Surtido)
[C90 M50 Y15 K0]
[R0 G109 B167]

C



v22 (acento)
[C64: M93 Y8: K0]
[R126-G46-B142]

Otros



PATTERN 2



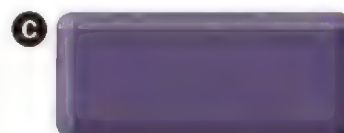
(COLOR)



dkg20 (base)

[C99 M99 (Y72 K65)]
[R0-G0-B31]

d8 (Surtido)

[C35 (M35 · Y80 (K0)]
[R181 G161 B73]

g20 (acento)

[C75 M75 Y41 K3]
[R90 G80 B116]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Una ilustración particularmente llamativa de detalles y texturas. Empezar a dar de la gran parte. Pon el color base en minutos.



2

Parte decorativa dorada, un poco de oro rojo poniendo una sombra en lo consistente. Tiene sombreado del color base.

3

Colores de acento como joyas. Piezas llamativas y gradientes de unidad para algunas de las aplicaciones (ojos, uñas, etc.). El maquillaje también se puede considerar como técnica de color.

Aprendiz de Mago

Las palabras clave son "oscuridad, sentimiento de fantasía, inocencia", etc. Buscando convertirse en un profesional. Una chica alegre del mago del aprendizaje, la brecha entre ideal y realidad. Él también tiene muchos, pero, para convertirse en un mago de pleno derecho, ha repetido un entrenamiento especial todos los días.

La imagen opuesta, como la brecha entre el tono profesional y el aprendiz y el ideal y la realidad, es un tono de contraste que separa el tono de la parte superior e inferior, izquierda y derecha. Se recomienda el esquema de color (→ P17). Utilizo un tono de bajo brillo para el profesional y un tono de alto brillo para la sensación de un aprendiz ingenuo. Es fácil expresarlo haciéndolo. Además, lo ideal es un tono de alta saturación, y la realidad es un tono de baja saturación.

Matiz Si usa un color oscuro cercano al negro o colores neutros como el púrpura al púrpura rojizo, es fácil expresar la visión del mundo del mago.

PATTERN -1 Sentido oscuro del énfasis

"Color

A



dkg22 (base)

[C98 M98 Y73 (K66)]
[R3-G0: B29]

B



p22 (Clasificar)

[C15M20 Y5 K0]
[R221 G208 B223]

C



dp24 (acento)

[C52 M99 Y51 K5]
[R148 G30 B87]

Otros



PEN T E R I N (2) —Énfasis en la vitalidad



"Color

A



dkg24 (base)

[C75 M100 Y73 K63]
[R48 G0 B27]

B



lt22 (Surtido)

[C23 M41 Y3 K0]
[R207 G167 B205]

C



s8 (acento)

[C14 M24 Y92 K0]
[R236-G199 B0]

Otros



Ilustración: ¡Le pregunto al autor!

PUNTO

1

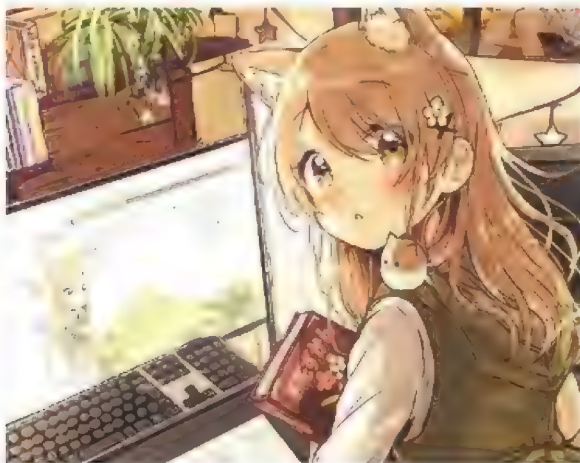
el color base es más oscuro. Y cuando le pongo el color, lo pego En parte para evitar demasiado; estrés Haz un lugar luminoso Sujetador de aire Es una excelente manera de tener en tus manos algunas de las mejores cosas que puedes hacer. Se puede crear un ambiente fantástico



2

Cinta, etc., aunque el área es pequeña Acentúe la parte fácil de destacar Usa la paleta de colores.

Oriko Sakura



Es ilustrador y dibujante freelance. Libros para niños Libros, diseño de personajes, ilustraciones, técnicas de ilustración Participa activamente en una amplia gama de actividades, como caligrafía e ilustraciones musicales. Cuento de hadas "No te voy a defraudar", dijo.

rtwitter: @ sakura_oriko

Q Con respecto a la coloración, ¿qué ¿has practicado?

Ilustración en color en analógico o digital y he hecho muchas cosas. Eso was.by la acumulación. Puedes expresar tus ilustraciones de una forma más atractiva Creo que también puedes encontrar tonos que se pueden usar.



Q Ama tanto este juego que puedo jugarlo en mi teléfono y puedo jugarlo en mi teléfono. ¿Cuál es el momento?

Es cuando estás dibujando un rough. yo lo expresé. todavía hay muchas cosas buenas por hacer. Cualquier diseño, ambiente, carácter tengo mucho tiempo para pensar en cómo hacerlo. Es divertido de jugar.



Nakano



Q En cuanto a colorear, ¿Qué tipo de práctica has estado practicando?

Colores impresionantes de ilustraciones, anime, diseño de productos, etc. Traté de buscar una combinación. Por qué la combinación de colores es impresionante Trato de pensar conscientemente desde lo habitual si permanecerá.



Q ¿estoy dibujando., ¿Cuál es el momento más agradable?

Desde colorear hasta terminar es lo más divertido. Tus colores favoritos Es especialmente emocionante cuando tienes mucho trabajo por hacer. Lo más También es divertido armar toda la imagen en el acabado posterior.



Es activo como instructor/ilustrador de ilustración. Ilustración pop colorida, Showa Retro maincon Él es bueno haciendo diseños de artículos diversos con un concepto.

ntwitter: @nakano_1 " 7

Capítulo 2

STYLISH

Elegante

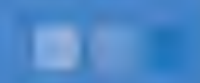
Colecciona ilustraciones geniales y futuristas.

Un esquema de color para dibujar un hombre ligeramente nihilista o una mujer genial.

Vamos learn.by seleccionando cuidadosamente el número de colores,

Puede ser una ilustración más sofisticada.

También se recomienda ser consciente de agregar contraste al tono.



Estrategia Genial

Las palabras clave son "genial, genial, elegante" y así on. In un mundo futurista de ciencia ficción, Dibuja una figura parecida a la de un futuro científico. Con un cerebro genial, impulsa la ciencia de vanguardia Continuaremos trayendo innovación al mundo una tras otra

Tono Para una imagen futurista y elegante, use un esquema de colores de tono de contraste (→ P17) que separe la luminosidad y la saturación. Será más fácil para ti hacerlo so. In además, se recomienda utilizar colores puros, como el tono en V, y colores claros que no sean turbios, como el ming y los colores oscuros.

Fase de color Un tono basado en el azul sería una buena manera de expresar una cosmovisión fresca y elegante. la base azul es, "En comparación con la base amarilla, también puede producir una impresión "artificial", "urbana", "futurista" e "inorgánica".

PATTERN 1



COLOR

A



ltg20 (ritmo)
[C40 M35 Y20 K0]
[R167 G162 B180]

B



b18 (Surtido)
[C80IM41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

C



v21 (acento)
[C73M87 Y9 K0]
[R104 G59 B147]

Otros





COLOR

A



ltg8 (base)

[C22 (M21 Y40: K0)
[R213 G201 B161]

B



b10 (Surtido)

[C30 (M0 · Y95 (K0)
[R196 G215 B15]

C



v8 (acento)

[C0M5 (Y100:K0)
[R255 G234 B 10]

no tienes que cambiar el tono.

Además, el tono es de color azul →
convértalo en una base amarilla.

Es solo que el futuro cercano → de manera
realista. Fresco → Cálido y verdadero

Será la imagen inversa.

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Casi solo relleno de fondo*

En. imagen de combinación de 3 colores ·
y luego tienes que configurar la página para que

© 2008 - 2010



2

para crear una impresión artificial. Nace
en el reflejo y color de la persona no me
importa una mierda tanto como puedo. "No
te voy a defraudar", dijo.

n0000000

Dados giratorios

Las palabras clave son "Salvaje, Nihil, jugador, juego de adultos, olor peligroso". Y así sucesivamente. Ambiente fresco, salvaje, tipo S. esta noche, también. En el ámbito social, juegue una apuesta difícil (juego) usando dados ,

Para representar los dados de tono, el esquema de color es "Esquema de color bicolor" que es un esquema de color claro de 2 colores con una diferencia de tono (luminosidad + saturación). También causa una impresión fresca y salvaje. Para la impresión de una fragancia peligrosa, son efectivos los tonos neutros de color turbio y los colores acromáticos de bajo brillo.

La impresión de un jugador con un olor peligroso en hue Nihil es fácil de producir utilizando un sistema de color neutro de azul-púrpura-púrpura-rojo-púrpura. También puede usarlo como una herramienta para ayudarlo a mejorar sus habilidades. Además, para una impresión fresca y salvaje, es efectivo contrastar el tono con una base azul.

PATTERN 1

(COLOR)

A



g20 (base)
[C75 M75 Y41 K3]
[R90 G80 B116]

B



v20 (Surtido)
[C82-M82: Y9: K0]
[R76-G67/B152]

C



dp2 (acento)
[C39 M 100 Y85 K5]
[R172-G22-B49]

Otros



PATTERN 2



(COLOR)



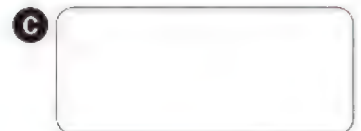
Bk (base)

[C93-M88 Y89 K80]
[R0G0-B0]



dp2 (surtido)

[C39 (M100 Y85-K5)
[R172 G22 B49]



W (Acento)

[CO M0 YO K0]
[R255 G255 B255]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

la tarjeta en la parte posterior de la persona es plateada, haciéndolo grabado y difuminado. Puedo expresar una sensación de profundidad

2

los dados son los puntos, como una emisión de luz para una prueba: ¡Estoy poniendo la expresión!



3

Color de las sombras de la piel para que coincida con el color general. Usa el color con rojo y azul. ¡No voy a hacer eso! ¡dijo!

Mundo de Simetría

Las palabras clave son "elegante, fantástico, medianoche de invierno", etc. Fresco y un poco. Una mujer madura miró dentro del charco. esa expresión reflejada en la superficie del agua es repugnante. Parece estar sonriendo, parece estar soñando, parece estar triste.

Tono Elija tonos de baja saturación con menos color, como tonos ltg si sueña, tonos g o tonos dkg si está triste o de mal humor. Y es bueno. Para una impresión similar a la de un adulto, se recomiendan el tono dp y el tono dk. Medianoche de invierno, tono dp o tono dk. Se puede expresar en un esquema de color de tono de contraste (→ P17) que combina alto brillo y alta saturación con tonos oscuros y claros de tonos dkg.

Tono Con un tono a base de azul, a un estilo fresco y elegante impresión. It está bien agregar un poco de color cálido con la imagen de "sonrisa".

PATTERN 1

"Color

A



ltg20 (ritmo)

[C40 M35 (Y20: K0)
[R167 G162 B180]

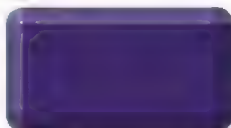
B



dkg20 (surtido)

[C99 (M99 (Y72 K65)
[R0 G0 B31]

C



dp20 (acento)

[C90M100 (Y35 K0)
[R60 G40 B106]

Otros



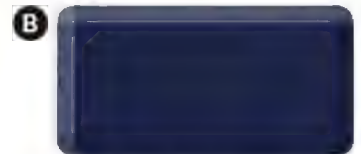
PATTERN 2



fCOLOR



g20 (base)
[C75 M75 Y41 K3]
[R90 G80 B116]



dk20 (surtido)
[C99 M100 Y61 K19]
[R28 G14 B82]



lt4 (acento)
[COM30 (Y35 (K0)]
[R248 G197 B163]

Otros



¡Le pregunte al ilustrador!

PUNTO

1

Mesa alabada en un ambiente oscuro Piel que hace que las emociones parezcan espeluznantes. Le he puesto un poco de enrojecimiento



2

Usa el color base para el cielo. El Agregando una sombra cuando llueve. Adaptarse a cielo nublado, a la noche y a la situación

3

El color del cabello reflejado en la superficie del agua es consciente de la sombra. Es un poco de ojos oscuros

CAMBIAR la configuración SITUACIÓN diferente

Del tema de las páginas 64 y 65, "Mundo de simetría " manteniendo una impresión " genial" Cambié la configuración para fortalecer la imagen, como "maravilla, pop", con el sentido literal de la palabra. una mujer. Cuando miro dentro del charco, me veo reflejándome en la superficie del agua con una expresión extraña y diferente.....

"Si desea producir un tono "maravilloso", puede usar un color complejo con un alto brillo del color azul violeta y un bajo brillo del color amarillo. También es una mano usar la caja armonia (→P21) (p20 y v6). Si desea enfatizar el "pop", puede usar un tono en v de alto brillo y alta saturación. Es efectivo si usas tono a o tono B. Fase de color Si desea dejar la "frescura" de las mujeres, intente usar colores fríos. A partir de ahí, es efectivo usar un color morado neutro si desea enfatizar "maravilla", y un color cálido si desea enfatizar "bopp".

PATTERN 1

"Color

A



v19 (base)

[C91 M73 (Y9K0)
[R29 G80 B162]

B



p20 (Surtido)

[C20 M15 Y5 K0]
[R211 G213 B228]

C



v6 (acento)

[C61M47 Y93 K0]
[R245 G161 B0]

Otros





estoy obsesionada con el pop.

El color del sistema de colores cálidos se usa fuertemente. Se pretende que termines con no pude mantener una impresión fina. Es una buena idea echar un vistazo a algunas de las cosas que puede hacer para ayudarte. Hagámoslo.

"Color



dkg22 (base)
[C98 M98 Y73 K66]
[R3 G0B29]



v4 (Surtido)
[C9-M80 Y99 K0]
[R234 G 84 B4]



lt8 (acento)
[C4 M7 Y50 K0]
[R255 G239 B149]



Del personaje en color Expresar personalidad (2)

"Personalidad cálida personalidad Nikool" es "color cálido" = Se puede expresar en "sistema de color frío". La diferencia entre hombres y mujeres también es "color". Creo que se puede expresar aproximadamente por "una sensación de temperatura y frío". "Claramente

"Alta saturación = Baja saturación"

La diferencia entre "alto contraste" y "bajo contraste".

Puede expresarse en .

La clasificación de 4 temporadas (→ P23) representando el sentido de la temporada.

Y si lo pones en una palabra clave de personalidad, puedes decir "Dios mio." . . .

Primavera: Alegre, linda, inocente . . .

Verano: Gentil, modesto, gentil . . .

Otoño: Natural, tranquilo, maduro . . .

Invierno: Urbano, despejado, fresco . . .

Creo que se puede decir.

"la proliferación de palabras y colores no siempre es concluyente.

No los hay, pero varios adjetivos y adverbios están representados en un esquema de color. Si puedes presentarlo, será más convincente a la hora de hacer una propuesta.

Steampunk

Las palabras clave son "genial, elegante, mecánico, activo", etc. viejos tiempos. Vapor (steam) y tecnología mecánica en una cosmovisión que hace de Londres un poeta del haiku

Un hombre que hace pleno uso del poder del poder esta desempeñando un papel genial

Tono Para expresar la sensación de vapor, es mejor usar un color neutro oscuro y opaco (color turbio oscuro) como el tono g o el tono d ¿Qué es eso? Además, también se usa un esquema de color de tono similar (→ P17) con la adición de tonos de bajo brillo, como el tono dkg y el tono dk effective.to esto Será más fácil conectarse a imágenes retro e imágenes al estilo londinense.

Matiz Es bueno usar colores cálidos para mejorar la sensación de actividad y colores fríos para mejorar la sensación de frescor, respectivamente.

PATTERN 1



COLOR

A



dkg20 (ritmo)

[C99: M99 Y72: K65]
[R0 G0 B31]

B



d18 (Surtido)

[C89 (M67 Y38 (K1)
[R36-G89 B129]

C



d (acento)

[C35: M35 (Y80:K0)
[R181 G161 B73]

Otros



PATTERN 2



COLOR

A



dkq4 (base)
[C681M: 97 Y95 K67]
[R52 G0-B0]

B



g8 (Surtido)
[C50IM45-Y80IK0]
[R147-G136-B75]

C



dk6 (acento)
[C51 M79 Y100 (K22)]
[R130 G66 B2]

Otros

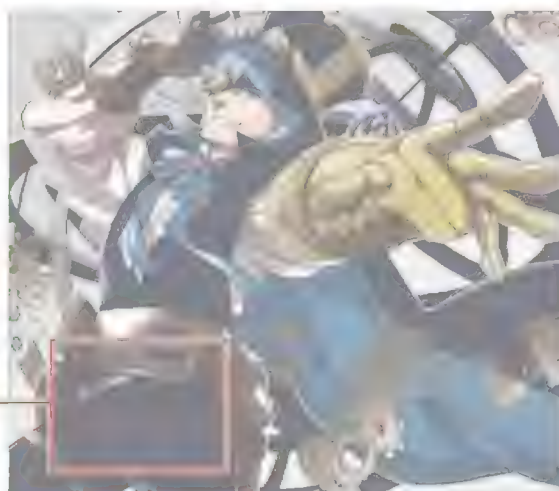


¡Pregunte al ilustrador!

PUNTO

1

La tela de la ropa no es brillante. ¿cuál es la imagen? Lo más destacado es Sé modesto.



2

Dale preferencia a la silueta general. Para hacer una ilustración para mostrar Un sencillo estilo anime. Para llenar

3

El fondo puede ser gris claro. Y en los 3 colores principales u oscuros los ojos están coloreados en tonos Estoy tratando de ponerme de pie

Habitación Ejecutiva

Las palabras clave son "Ejecutivo, genial, elegante, asequible para adultos, lujo, Elegante" y así sucesivamente. Tiene inteligencia y dignidad, y se desempeña con gracia como un alto funcionario corporativo. Es un momento de descanso para un hombre pasar tiempo con un gato que ha entrado en su oficina.

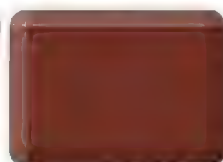
— Para producir una sensación de lujo, el esquema de color que usa tonos oscuros y claros como el tono dp, el tono dk y el tono dkg es efectivo. Ahn También puede producir una sensación de estabilidad y profundidad tradicional. El contraste no es demasiado, esquema de color del mismo tono ~ esquema de color de tono similar (→ P17) Se recomienda usarlo como regalo. El estilo está bien, incluso si pones un tono monótono o algún contraste, incluido el acromático. Para la expresión del tono "Ejecutivo", es efectivo pintar un azul oscuro que te haga sentir lujo, confianza, inteligencia y dignidad.

PATTERN 1



COLOR

A



dk4 (base)
[C53 (M86 Y91 K33)
[R112 G48 B36]

B



dk18 (Surtido)
[C100 M93 Y53 K17]
[R0 G44 B90]

C



dk12 (acento)
[C90IM: 57Y86: K29]
[R13 G81 B57]

Otros

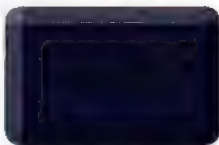


PATTERN 2



COLOR

A



dk18 (Ritmo)
[C100IM100-Y69 (K61)
[R0 G3B36]

B



mGy (Surtido)
[C53 (M44 Y42-K0)
[R137 G137 B137]

C



dk2 (acento)
[C53IM100-Y100 (K41)
[R105 G0B9]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

mientras da un sentimiento profundo,
se vuelve más pesado y oscuro en general la
fuente de luz para que no sea demasiado. Tenga
en cuenta la combinación de colores.



2

Es una ilustración con muchas decoraciones. Cambie
el tono de 3 colores tanto como sea posible, puedes
expresar una visión del mundo simplemente usándola.
"No voy a permitir que esto suceda" dijo.

Estilo punk

Las palabras clave son "Punk, rebelde, rock", etc. tiene unos 13 años. él es genial. esta es una buena chica. En lugar de reunirse con sus compañeros, el sofá emana la atmósfera de un lobo solitario "No voy a permitir que eso suceda", dijo. Le encantan los accesorios inspirados en Vivienne.

La visión del mundo con bloqueo de tono incluye tono v. tono s. tono dp, etc. basado en colores cercanos a la monotonía del color acromático. Es efectivo agregar tonos fuertes con alta saturación. Cuando configura el esquema de colores de tono de contraste (→ P17) para liberar la saturación, producirá una visión del mundo. Será más fácil. Fase de color Además de los colores acromáticos, los tonos a base de azul son efectivos para expresar frescura. Punk y rock Para hacerlo más elegante, los colores cálidos de rojo y los tonos neutros de rojo-púrpura, púrpura-azul-púrpura también son esenciales.

PATTERN 1



COLOR

A



dk22 (base)
[C89 M96-Y46-K14]
[R59 G42 B91]

B



v20 (Surtido)
[C82 M82 Y9 K0]
[R76 G67 B152]

C



v24 (acento)
[C37 M100 Y38 K0]
[R183-G8-B103]

Otros



P A T T E R N 2



COLOR



Bk (base)
[C93: M88 Y89 (K80)
[RO G0 B0]



dp2 (surtido)
[C39 (M100 (Y85 (K5)
[R172-G22-B49]



dp8 (acento)
[C35IM40 Y100: K0]
[R189 G156 B0]

Otros



¡Le pregunte al ilustrador!

PUNTO

1

Zapatos y ropa, etc. imaginar un determinado material.

con una fuerte sombra: y Agrega resaltados.



2

para crear un ambiente punk Para resaltar el cabello es una señal. ¡Póngalo en una forma formal! diseño

3

¡Abajo para traer vida a la cara! Parte del dibujo lineal como los párpados. Color de acento rojo. Le puse un poco de color.

Del tema de las páginas 72 y 73, la imagen que cambió el carácter del woman.it es una punk, Kara. Le encanta la moda completa, pero a pesar de su apariencia genial, su pareja la mima Es un character.In al final de sus ojos, que lucen geniales, se refleja la figura de un hombre preocupado.

Simplemente aumente el brillo del tono a lt22 sin cambiar el tono del dk22, el color base de la página del tono 72, Cambia la visión del mundo de una chica que quiere ser mimada.De los 3 colores, solo 1 color de ritmo, y solo cambia el tono, Puedes cambiar la imagen hasta ahora.

Tono Usa el mismo tono que en la página 72 para mantenerte fresco, punk y rockero.

PATTERN 1



COLOR

A



lt22 (base)

[C23IM41 Y3 K0]
[R207 G167 B205]

B



v20 (Surtido)

[C82 M82 Y9 K0]
[R76-G67-B152]

C



v24 (acento)

[C37 M100 Y38 K0]
[R183-G8 B103]

Otros





COLOR

A



It22 (base)

[C23 M41 Y3 K0]
[R207 G167 B205]

B



p20 (Surtido)

[C20IM15Y5K0]
[R211 G213 B228]

C



b24 (acento)

[C18 M72-Y22 K0]
[R220 G 102 B145]

Ilustración izquierda y color base es lo mismo, incluso los colores surtidos
Y acentúa la ligereza del color Acabo de levantar
El sentimiento punk, Me encanta esta aplicación,
tanto que no puedo esperar a volver a ella!!!!!!!
Será una dulce visión del mundo.



Los colores acromáticos (blanco, gris, negro) son

¡No color!?

El color representativo del sentimiento punk, el color acromático como el negro también es un color fino.

Es una buena idea. Sin embargo, es un "color sin color" como leer y escribir.

Entre los 3 atributos de color (matiz, luminosidad, saturación) "Brillo del demonio" "Inocencia = vientre negro" "Nicklose abierto"

Casual Solo tiene "ajuste (ligereza)". Por lo tanto, la imagen Alu

Las variaciones de color son más limitadas que los colores cromáticos. No

¿Qué tipo de imagen aprieta la diferencia en la luminosidad del color?

El contraste entre "blanco y negro" crece a "luz y oscuridad".

Todos los colores contienen color claro es blanco, todos los colores

El color de la oscuridad a eliminar es el negro

Además, "Yang → Yin" "Bien → Mal", "Acénte → atrás", "Ángel → Ma"

Formal "y así sucesivamente. solo mientras tanto, las cenizas
es solo una zona gris, es ambiguo.,

Se nutre de la imagen de la subestimación, a elegancia y la soledad.

Bromista

Las palabras clave son "cool, queer, nihil, stylish", etc. Volver Casino
Él siempre gana en una atmósfera de viento. ¿Qué? Mientras me callo
gentilmente con la chica que lo notó, enfrente el juego de esta noche.

Los tonos acromáticos, dkG y dk son efectivos para crear un espacio con sombras. Por otro lado, el brillo del "casino" La sensación extraordinaria de
kana se dirige con un tono v de alta saturación, etc. Expresemos el sentido del estilo combinando colores acromáticos, etc. Combinado con una base
azul de fase de color, se siente fresco y shaded. In particular, sistema azul-púrpura ~ púrpura ~ rojo-púrpura, etc. demasiado en la naturaleza
Sin matiz, puedes producir una sensación de habit. El sistema rojo-amarillo-rojo de los muebles que se convierten en un símbolo del casino y el sistema verde del tablero también son efectivos

PATTERN 1



COLOR

A



dkGy (Ritmo)
[C74 M68 Y66 (K26)
[R75 G73 B72]

B



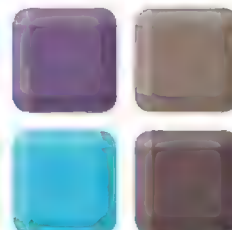
dk2 (Surtido)
[C53IM100 (Y100 (K41)
[R105 G0 B9]

C



dk14 (acento)
[C93 M63 Y71 K31]
[R0 G72 B68]

Otros



PATTERN 2



COLOR



mGy (base)
[C53 M44 Y42 K0]
[R137 G137 B137]

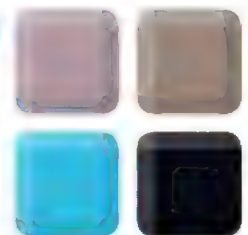


v21 (Surtido)
[C73 (M87-Y9 (K0))]
[R104 G59 B147]



dk16 (acento)
[C94 M68 Y61 K24]
[R0 G71 B82]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

utilería y comodines porque hay mucha gente ahí fuera. Barra principal de combinación de 3 colores mantén a Lance fuera de aquí ser.



2

El color base es primero en el ojo para ingresar al personaje principal Se utiliza para la ropa del tractor

3

Colores y colores de acento Úselo de manera efectiva.

Kei Takemura



Dibujante de manga e ilustrador Especialmente japonés de estilo japonés
Es bueno ilustrando el viento, cuanto más interesante es el manga
¡Entiendo! Escribió "Shinsengumi" (Shinsengumi) (Seitosha) y otros.

Q La mejor forma de dibujar ilustraciones ¿Qué tienes en mente?

Incluso si no dibujas directamente es un juego que puedes jugar con tus amigos, amigos, familiares y amigos. Es imaginar cómo, y soy consciente de esto "Quiero dibujar", dijo, "quiero dibujar." Puedes hacerlo sin olvidar "Lo que has hecho".

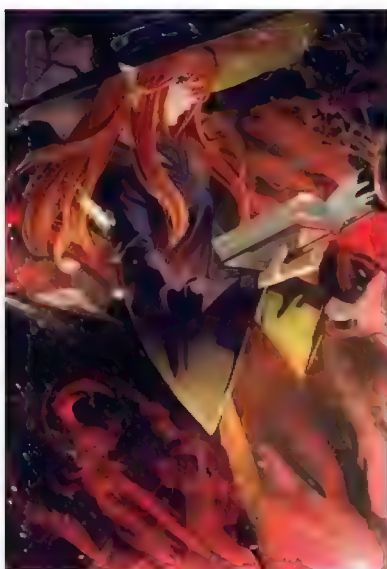


Q Amo tanto este juego que puedo jugarlo en mi teléfono y puedo jugarlo en mi teléfono. ¿Cuál es el momento?

Esta es la primera vez que veo un video de una niña en un lugar público, y luego reducimos el noh a una política completamente diferente. Cuando lo vi, puede notar una nueva forma. Tampoco es en vano dar la vuelta Si piensas, será motivación.



Kosuke Hashimoto



Q En cuanto a colorear, ¿Qué tipo de práctica has estado practicando?

Varias ilustraciones, como ilustraciones vividas e ilustraciones oscuras. Al dibujar, trato de adquirir el ancho de expresión y la técnica de colorear Tenemos mucho que ofrecer



Q estoy dibujando, ¿Cuál es el momento más agradable?

Es cuando estás dibujando los ojos de un personaje. Carácter Para respirar en el trabajo, creo, porque los ojos pueden ver cómo se ve Dibujo teniendo cuidado de mostrar sentimientos y sentimientos.



Ilustrador freelance. Me gustan las chicas con cabello rubio, frente y espalda cortos, ropa juvenil y ambiente.
También me gustan los edificios de estilo occidental, pero no soy buena dibujando. Recientemente, a menudo miro pinturas de estilo occidental la escena que me gustaba se detuvo y algo salió mal. Estoy investigando si puedo ponerlo en la última.

ntwitter: @HK_819



Pop y Lindo

¡Quiero dibujar a una chica linda de todos modos! porque,

Todo el mundo lo ha pensado al menos una vez.

No decido que linda ilustración = sistema rosa, colores Ming y Qing y

Use la imagen del tono alrededor del color turbio brillante,

Desafiemos también otros tonos.



Jardín Tropical del Mar

Las palabras clave incluyen "tropical, junto al mar, resplandor de pleno verano, frescura".
Enérgica y deportista, realizó su primer viaje al extranjero para celebrar su cumpleaños número 16. ¡Ven al país tropical tropical y diviértete!

Tono Si desea expresar una sensación deportiva fresca y enérgica, tono b, tono lt para divertirse, tropical true tone
El tono en V es efectivo para el verano vividness.lt se recomienda centrarse en los colores Qing, especialmente los colores Ming y Qing y los colores
puros. Fase de color Expresemos el tono natural tal como es en la naturaleza, como el color del mar, el cielo, las playas de arena, las nubes, las plantas y las
flores.También amarillo Si usas el sistema rojo, es efectivo para la expresión del carácter energético de la niña.La imagen tropical está dirigida en color pitamin.

CATTERD--



COLOR

A



b18 (Ritmo)
[C80IM41 Y6: K0]
[R27 G134 B202]

B



W (Clasificar)
[CO MO YO K0]
[R255 G255 B255]

C



v4 (acento)
[C9: M80 (Y99:K0)
[R234 G84 B4]

Otros



PATTERN 2



COLOR

A



It16 (base)

[C59IM11 Y17 K0]
[R104 G191 B216]

B



b6 (Surtido)

[C5M41 Y75 (K0)]
[R246-G173 B72]

C



v12 (acento)

[C79 M16 Y78K0]
[R0G161 B97]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

El color base es mar y cielo, en el centro de la expresión de la naturaleza, etc. Uso, como falta true Verano expés Nubes y olas blancas Haz que el pincel se destaque Agregue, refrescante como el verano En un ambiente agradable.



2

Fresco bajo el sol de verano La imagen de un color de piel sexy, Sombrea la piel con un color ligeramente más saturado. Pinta las sombras Reflejado de vuelta de la playa de arena La luz también se agrega como luz reflejada

3

trajes de baño, hibiscos, etc., un motivo tropical. Usa colores de acento.

¡Día de San Valentín!

Las palabras clave son "lindo, duro, pop", etc. tienes una personalidad brillante. Buena chica. Para el próximo Día de San Valentín, cho hecho a mano para el niño que le preocupa ¡Estoy luchando por hacer mi primer caramelo para aprobar el co!

El tono chocolate es tono dk, el tono b y el tono v son efectivos para la personalidad brillante de la niña. Esquema de colores de tono de contraste (→ P17) Entonces, apaga el pop feeling It es bueno expresar la ternura mediante un esquema de color de tono similar (→ P17), como el tono lt y el tono p

La fase de color esencial para el día de San Valentín son los tonos como el rojo y el púrpura rojizo. Agrégale blanco para hacerlo pink. In adición, Amarillo-rojo. Agregarle negro lo hace marrón, y agregarle gris claro lo hace beige.

PATTERIN-1 Enfatiza el sentimiento de San Valentín

"Color

A



p24 (base)

[C2M17 Y1 K0]
[R251 G226 B237]

B



dk4 (Surtido)

[C53 M86 Y91 K33]
[R112 G48 B36]

C



v2 (acento)

[C11 M98 Y64 K0]
[R230 G0 B68]

Otros



- P A T T E R I N -2) - Enfatiza la linda sensación



"Color

A

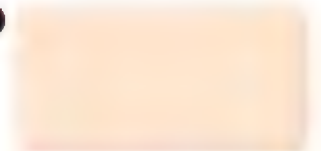


[t24 (base)

[C5 M45(Y10: K0]

[R235 G166 B187]

B



p4 (Clasificar)

[C0M15 Y20K0]

[R252 G227 B205]

C



[t22 (acento)

[C23M41 Y3 (K0]

[R207 G167 B205]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Con tonos suaves y esponjosos.
Saqué una linda temura.

usar tonos rosados o rojos.

Este es un dulce palentino. Expreso
un sentimiento.



2

El blanco es la parte principal, como el delantal.
También ponga un tono rosado fino a Alto.
brillo general y color casi cálido. Porque es un
sistema, es pesado cuando pongo una sombra.
Color de sombra para no convertirse en una
impresión fría. También es un ambiente cálido.

Dormitorio de Cuento de Hadas

"Las palabras clave son "cuento de hadas", "lindo", "femenino", "esponjoso", etc. uno. Una niña de unos 10 años que se suponía que iba a conseguir una habitación. Allí ella, anhelaba ¡Es un espacio lleno de "kawaii"!

Tono Para expresar una visión del mundo de cuento de hadas, como nación de colores de tono igual a similar con alto brillo y saturación media a tonos de saturación baja (→ P17)

Es una buena idea armarlo de una manera que sea fácil de entender y fácil de understand. In en esta configuración, se recomienda utilizar un esquema de color centrado en tonos p, tonos t, etc.

Es bueno producir el tono haciendo una diferencia de acuerdo con la imparcialidad y el carácter del personaje, por la cantidad de tono de fase de color que se junta
¿Qué es eso? En particular, si el tono es de rojo púrpura a rojo, tendrá una impresión más dulce (se agrega rosa de blanco a rojo púrpura).

(P A T T E R I N - 1)



COLOR

A



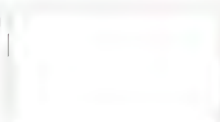
p24 (base)
[C2 M17 Y1 K0]
[R251 G226 B237]

B



lt22 (Surtido)
[C23IM41 Y3: K0]
[R207 G167 B205]

C



W (Acento)
[C0 M0 Y0 K0]
[R255 G255 B255]

Otros



MALO



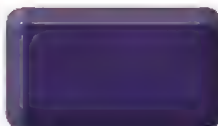
COLOR

A



dp24 (Ritmo)
[C52 (M99 Y51 K5)]
[R148 G30 B87]

B



dk22 (Surtido)
[C89 M96 / Y46 / K14]
[R59 G42-B91]

C



Bk (acento)
[C93: M88 (Y89 (K80)
[R0G0B0]

TONO PEGADO con
PATRÓN1 Quiero usar lo mismo.
Incluso si se reduce el brillo, el
de la luheng saya y la ternura.
En el esquema de color distante, parecido.
al de un adulto Entonces, tengamos cuidado

Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

es como un cuento de hadas

© 1997 by John Wiley & Sons, Inc.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[illegible]

1991年12月17日 星期三

Que sea familiar.



Para que puedas sentirte más dueño de tu casa.

A la chica a la rubia mucho

Appuyez à l'arrière lampe: son collier bas

En general para adaptarse a la a la Minc

^a = 0.05; * = 0.01; ** = 0.001.

n00004

[Faint, illegible text from bleed-through]

Un poco de los esquemas para la E3 es la primera

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CAMBIAR la configuración SITUACIÓN diferente

Desde la configuración en la página 84, cambie la personalidad, los elementos favoritos, etc. Espacios y cosas de cuento de hadas Mi chica favorita. Pero, en lugar de una atmósfera rosada y dulce, es refrescante y fresca en un sistema azul Le Merchen es mi favorito. Rodeado de artículos favoritos, ¡sonrisa completa!

Tono Incluso en la configuración "Cuento de hadas genial", el tono básico es el mismo que en la página 84, brillo alto y saturación media a saturación baja. Hagamos lo mismo con un esquema de color de tono similar (→ P17) centrado en el tono del color. Hue "Fairy Tale" también usa un tono azul. Es un lugar donde puedes disfrutar de un refrescante cuento de hadas atmosphere. In además de esto, además de "Cuento de hadas" en "Configuración principal". Al determinar la configuración secundaria "en detalle, verá el tono que debe elegir de acuerdo con él (→P87 "COLUMNA").

PATTERN 1



COLOR

A



It18 (Ritmo)
[C52 (M23-Y9 (K0))
[R134 G178 B216]

B



W (Clasificar)
[C01M0 YO1K0]
[R255 G255 B255]

C



p20 (acento)
[C20 (M15Y5 (K0))
[R211 G213 B228]

Otros

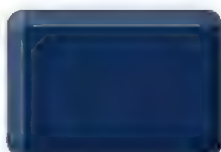


MALO



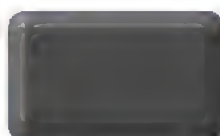
COLON

A



dk18 (base)
[C100 M93 Y53 K17]
[R0 G44 B90]

B



dkGy (Surtido)
[C74: M68: Y66: K26]
[R75-G73-B72]

C



v20 (acento)
[C82: M82-Y9 (K0)]
[R76 G67 B 152]

EL TONO es PATTERN1 a la izquierda y
Incluso si es exactamente lo mismo, el brillo
Cuando se baja, impresión de adulto Es una buena
idea echar un vistazo a la combinación de colores
Es una buena idea y luego comenzamos con el tema
Se desprenderá, así que ten cuidado

COLUMNA

¿en tono? ¿Para expresar en "tono"?

*E izquierda de vocales es una de: "oro" o "oro" o "oro" o "oro" o "oro" o "oro" o "oro" o "oro" o "oro" o "oro"

Piense desde la perspectiva de "ambos," por ejemplo, los cuentos de hadas.

En el caso del tema principal, es más en tono que matiz

Es mejor expresar i l l t o n o o t o n o p En los mismos tonos similares centrados en e

tono del tono de tono de tono del tono del tono de tono de tono de tono del tono del tono de tono de tono de tono

Utilice la imagen en toda la superficie. Sin embargo, en este caso,

el color La fase cambia según el subtema. Por ejemplo lo mismo

¿es un cuento de hadas, dulce o romántico?

Sistema refrescante, sistema natural o sistema energético Eso Por rosa, morado, azul, verde

La elección del tono ha cambiado con el sistema amarillo y naranja. Es una excelente

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

La configuración es una palabra clave complementaria además de la palabra clave principal. Cuanto más tengas la tarjeta, mejor. Eso es más específico. La combinación de colores también es clara y fácil de transmitir.

¡Manía de la moda!

Las palabras clave son "brillante, pop, peculiar, colorido, explosión de personalidad, estilo Harajuku", etc. Una chica a la que le encanta la moda extravagante y llamativa. Quiero que sepas lo linda que soy y lo linda que soy. ¡Creo que soy activo como influencer!

El tono B y el tono V son efectivos para dirigir una visión del mundo brillante y pop. si aumenta el tono s o el tono v, Será una impresión más extravagante y llamativa. Del color puro al mismo esquema de colores de tono en el centro de los tonos Ming y Qing ~ Esquema de colores de tono similar (→ P17). tono Es importante difundir la imagen de la marca en full. It también es bueno poner Bk a veces y convertirlo en un esquema de color de [tono de contraste (→ P17). Hue Usa lo que quieras para usar el hue. It puede ser un esquema de color multicolor de esquema de color multicolor.

(Pag A T T E R N) Resalte el colorido

"Color

A



b24 (base)

[C18[M72-Y22: K0]
[R220 G102 B145]

B



b18 (Surtido)

[C80 M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

C



s10 (acento)

[C47 M 11 Y100 K0]
[R159 G193 B5]

Otros



CATDERD-2)

Resaca y sentimiento Harajuku.



(Color



b22 (base)

[C49 M71 Y7 K0]
[R156 G95 B164]



v23 (Surtido)

[C50 M96 Y22 K0]
[R156 G35 B124]



Bk (acento)

[C93 M88 Y89 K80]
[R0 G0 B0]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Brillame y pop, centrado en el tono. Es una buena idea usar un vestido a algunas de las cosas que puede hacer en su vida.



2

Cada vestido tiene un patrón llamativo y extravagante "No voy a permitir que eso suceda".
¿dijo, incluso si el patrón es un desastre.
Esquema de color base 2-3 colores o más.
Es fácil juntarse cuando lo pones adentro.

3

Es compatible con la combinación de colores que el accesorio se convierte en el principal. Elige un buen color pop y píntalo, era una temura barata. Entonces, algunos de los elementos pequeños de la pintura son plateados. A la muestra.

muchos dulces.

Las palabras clave son "lindo, dulce, feliz, colorido", etc. Hombre Tenshin Hata Una alegre chica de 16 años con una sonrisa. Disfruta de tu pastel favorito en el Buffet de Dulces de Primavera ¡Lleno de alegría y felicidad!

Tono Para una impresión linda y feliz con tono p o tono lt de tonos Ming y Qing, cuando se usa tono b o tono v. Tenshin Zhou Man Será más fácil dirigir a una chica alegre in.lt sería bueno resumir en el mismo tono o esquema de color de tono similar (→ P17). Los dulces que expresan la dulzura del tono son principalmente colores neutros de púrpura a púrpura rojizo y colores cálidos de rojo a púa, pero dan una sensación de colorido. También está bien ¡agregar otros tonos para agregar más color. In además, incluso en el mismo sistema de colores cálidos, agregar un sistema de púa amarilla le dará una impresión alegre.

(Pag A T T E R N -1) Enfatizo un sentimiento lindo

"Color

A



lt24 (base)
[C5M45-Y10-K0]
[R235 G166B187]

B



p6 (Clasificar)
[C0-M10 (Y20-K0)
[R254 G236-B210]

C



b22 (acento)
[C49 M71 Y7 K0]
[R156 G95 B164]

Otros



(DAITIERIN) ((2))



"Color

A



It2 (base)

[C4 M40 Y27-K0]

[R245 G 178 B170]

B



v3 (Surtido)

[C9M91 Y82-K0]

[R232 G50 B47]

C



b10 (acento)

[C30 M0 Y95 K0]

[R196 G215 B15]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

El color de acento es una cinta y luego pinté un poco del área, para realzar el color base, etc. "No voy a permitir que eso suceda", dijo.



2

e incorporando un poco de blanco. Haz 3 colores más lindos. Es una buena idea y, postres coloridos. Un poco menos de saturación para que coincida con el esquema de color

Trabaja con colores más claros y más saturados para que coincida con el esquema de color.

¡canasta de frutas!

Las palabras clave son "feliz, divertido, lindo, brillante", etc. unos 16 años. Linda chica y brillante. estoy feliz de sostener mi fruta favorita en una canasta ¡Lleno! La temporada es desde la primavera hasta principios del verano.

Tono tono B para imágenes alegres y brillantes, tono lt para imágenes divertidas es efectivo. Impresión linda y linda, El tono Lt y el tono p son recommended. To exprese la sensación de la temporada desde la primavera hasta principios del verano. es necesario tener un alto brillo en general. Es una buena idea resumirlo en el mismo tono con un esquema de color de tono similar (→ P17) en el tono del tono qing. Fruta Hue Cualquier cosa figurativa (especialmente la comida) básicamente debería reflejar honestamente el tono de la cosa real en sí misma.

PATTERN 1

"Color

A



lt6 (base)

[C0M20-Y50K0]
[R252 G214 B140]

B



b2 (Surtido)

[C8M70-Y53-K0]
[R236 G109 B101]

C



v11 (acento)

[C57 M7 Y87 K0]
[R126 G191 B71]

Otros



PATTERN 2



fCOLOR



b4 (base)

[C6 M61 Y66 K0]
[R240 G 132 B84]



b10 (Surtido)

[C30 M0 Y95 K0]
[R196 G215 B15]



v8 (acento)

[CO M5 Y100 K0]
[R255 G234 B10]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Salte la textura de la fruta fresca. Me gusta llevarlo, brillante y reluciente. Colorear siendo consciente de la textura. La de cabello y ojos. Un punto culminante también es un punto.



2

Fortalece al personaje principal. Debido al fondo de la fruta, como está sombreada. ¡Un poco discreto en las sombras. Por un lado, el cabello y la ropa contrasta firmemente. Es fácil dejar una impresión al usuario.

3

reduzca la saturación vívida general. La parte donde se coloca la sombra es. No opaca ni oscurece. Tenga en cuenta la saturación y la luminosidad.

¡feliz Navidad!

Las palabras clave son "Navidad, enérgico, brillante, lindo", etc. esta noche es Navidad. Nori Nori y chicas agresivas se unen a la fiesta disfrazadas de Papá Noel. ¡Recibe un regalo con un lindo oso y regocíjate con una sonrisa como jugando!

Tono El uso de tonos de alta saturación como el tono b y el tono v crea una sensación de campo alto, lo que da como resultado un esquema de color brillante, activo y enérgico. Si quieres enfatizar la ternura, usa un tono lt un poco menos saturado o un tono p más. Esquema de color de tono de contraste de tono con rojo y verde efectivo ~ Esquema de color de tono de color complementario (→ P16) da una sensación navideña.

- P ENT ERIN) - 1-Enfatiza el sentimiento navideño

"Color

A



s2 (Base)
[C18M91 Y62K0]
[R217 G51 B75]

B



dp12 (surtido)
[C86 (M40 (Y100 (K3)
[R0 G124-B53]

C



b8 (acento)
[C01M5 Y80 (K0)
[R255 G236 B63]

Otros



(Pag I E R N - 2) Quiero ser parte de ella.



fcoLOR

A



v3 (Base)

[C9-M91 Y82 K0]
[R232 G50 B47]

B



[t4 (Clasificar)

[C0M30: Y35-K0]
[R248 G197 B163]

C



v11 (acento)

[C57 M7 Y87 K0]
[R126 G191 B71]

Otros:



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Tarjetas de Navidad como rojo y verde no estoy consciente, no estoy turbio. Cómo colorear.



2

El cabello debe ser de un color discreto. No moleste los 3 colores que estarán en "No te voy a defraudar", dijo.

¡niña vitamina!

Las palabras clave son "feliz, lindo, brillante, animado", etc. Tarde de primavera en el parque. Chica alegre jugando a atrapar la pelota con boyfriend. my novio encendió mi teléfono inteligente. ¡Hacia la cámara, Pashari con una linda sonrisa que aparece!

Vitamina "Tono" = energético y animado "tono v para una impresión activa. tono b para una impresión brillante. saludable y alegre, etc. Sería bueno hacer un esquema de color de tono similar (→ P17) around. It el tono también es efectivo si agrega una imagen divertida. Es una imagen de una fruta con muchas vitaminas de fase de color, principalmente tapón naranja, amarillo limón, kiwi amarillo verdoso, etc. Y eficaz. Por el contrario, en colores fríos, etc., la sensación de vitaminas (vitalidad) se debilita, así que tenga cuidado. La impresión de primavera está en el centro de la base amarilla.

PATTERN 1

"Color

A



b6 (Ritmo)

[C5 M41 Y75 K0]
[R246-G173B72]

B



b8 (Surtido)

[C0M5 Y80 K0]
[R255-G236-B63]

C



v11 (acento)

[C57 M7 Y87 K0]
[R126 G191 B71]

Otros :



PATTERN 2



fCOLOR



b10 (base)
[C30 M0 Y95-K0]
[R196 G215 B15]

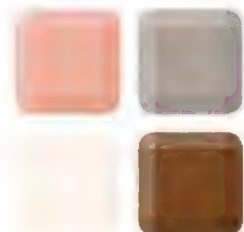


v7 (Surtido)
[C6M29: Y90-K0]
[R251 G195 B0]



v5 (acento)
[C7 M63 Y96 K0]
[R239 G125 B0]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

El color de la vitamina es el punto: Entonces el matiz es y el color de la sombra para que no se enturbie: es un color que se ve tan vivo. Yo lo pinto. saturación general El punto es hacerlo un poco más alto.



2

hay un cambio en un fondo simple. El color base y el acento para que salga. Degradado por color de clasificación "No voy a dejar que eso suceda", dijo said. At esa vez, Gradiente el esquema de color del personaje. Tenga cuidado de no usarlo.

¡Ídolo × Ídolo !

Las palabras clave son "brillo, hermosa, sonrisa, linda", etc. bueno, fue extraordinario. Una chica a la que le encanta cantar enérgicamente en el escenario con una personalidad alegre y jovial, ¡Estoy cautivando a la audiencia con una sonrisa brillante!

Tono tono b si quieres expresar un sentimiento brillante y hermoso, tono p o tono lt si quieres expresar un sentimiento lindo Pero efectivo. Si quieres producir una chica animada que quiera destacarse, trata de ser especialmente consciente del tono en V, etc. Matiza el carácter de una chica que es positiva y quiere destacar, sería bueno colorearlo con un sistema de colores cálidos de advance color. Haz que sea de un color cálido También puede expresar un sentimiento animado al hacerlo.

PAPTERN-1

"Color

A



b24 (base)

[C18[M72-Y22: K0]
[R220 G102 B145]

B



b6 (Surtido)

[C5M41 Y75K0]
[R246-G173-B72]

C



lt8 (acento)

[C4M7 Y50 K0]
[R255G239 B149]

Otros





Tonos de baja saturación y bajo brillo
Y luego, idol et al. Me encanta este,
juego y me encanta este juego
tanto..... no, no tanto como un ídolo.
¿y creo que es un sentido de ciudadanía general.,
Tengamos cuidado.

COLOR

A



ltg6 (base)

[C16 M26 Y29 K0]
[R222 G197 B178]

B



mGy (Surtido)

[C53 (M44 (Y42)K0]
[R137 G137 B137]

C



dp20 (acento)

[C90M100 (Y35 (K0)
[R60 G40 B106]

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Imagen brillante y hermosa. La saturación del color es alta debido a la sacha de la novia. Es la primera vez que veo a una mujer en mi vida.



2

La imagen de la luz del escenario. Usa 3 colores en la parte posterior del personaje. Pon la luz que se cruza.

3

ese es el ídolo del disfraz

También soy consciente de la sensación de volumen. Grande. Faldas amplias y puffs. Decoraciones finas como joyas, volantes, etc. Puse la sombra con cuidado y es tridimensional. "No, te voy a defraudar" dijo.

El mismo ídolo de la página 98, pero no una chica tímida que quiera destacar. Era la primera vez que actuaba frente a la audiencia, y era la segunda vez que actuaba frente a la audiencia. estoy un poco avergonzado. Ella tiene un sentimiento y una atmósfera discreta. ¡Los fanáticos están proliferando a la figura que canta mejor mientras es tímida!

Tono La impresión de vergüenza o timidez es más fácil de expresar aumentando la proporción de área de tonos con baja saturación.98
Compárelo con el personaje de la chica que quiere destacar en la página, pintémolo por separado.

Hue Para expresar a una chica tímida y tímida, es bueno usar el sistema de colores fríos, que también es un color hacia atrás.
¿Qué es eso? Al hacerlo frío, será más fácil expresar la modesta impresión de la niña.

"Color

A



b18 (base)
[C80 M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

B



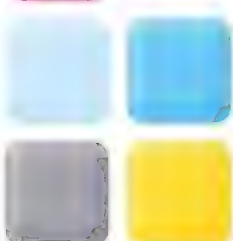
lt22 (Surtido)
[C23 M41 Y3 IK0]
[R207 G167 B205]

C



lt8 (acento)
[C4 M7 Y50 K0]
[R255 G239 B149]

Otros



SCENE

26

CAMBIAR la configuración SITUACIÓN diferente

98 páginas de conspicuo, 100 páginas de personalidad tímida y diferente, gótico Se cambió a la configuración de que el ídolo debut empujó la sensación de lori al frente. lo vi lindo. ¡Al cantar una visión oscura del mundo con los ojos, está ganando una base de fanáticos diferente del ídolo general!

El esquema de color de tono de contraste (→ P17) es efectivo para producir un sistema gothic lolita. La sensación gótica es poca ligereza. Lolly Sería bueno dirigir la sensación de la noche con alto brillo y su naturaleza dual. Matiz El matz a

base de azul es el centro. especialmente los colores neutros de púrpura a púrpura rojizo son typical. It incorpora un color acromático que no tiene tonalidad También es posible utilizar los siguientes métodos.

"Color

A



Bk (base)

[C93 M88 Y89 K80]
[R0 G0 B0]

B



b22 (Surtido)

[C49 M71 Y7 K0]
[R156-G95-B164]

C



p24 (acento)

[C2 M17 Y1 K0]
[R251 G226 B237]

Otros



Introducción de Illustrator

Tomohiro Marutani



Ilustrador
Kinniku de la rodilla /Tomohiro Marutani
Hizano Kinniku "Marutani Tomohiro"

Q ¡Cuéntame la habilidad de colorear ilustraciones!
! ¿Qué decirle a los principiantes eso?

En primer lugar, si practicas dibujar en blanco y negro, puedes ver la luz y la oscuridad de toda la pantalla. Es fácil captar el equilibrio y, como resultado, el color se vuelve limpio. Creo que será capaz de pintar.

Q En cuanto a colorear,
¿Qué tipo de práctica has estado practicando?

Observe cuidadosamente las ilustraciones que me senti "bien" por intuición. Mientras pensaba en por qué me sentía bien, decidí hacer mi propia máscara.

Ilustrador. Ella está activa principalmente en libros infantiles e ilustraciones de personajes de juegos para teléfonos inteligentes.
Blanco twitter @ hizano_kinniku Blanco <https://www.pixiv.net/users/36216>

Kurodeko



Q en ilustraciones de dibujo,
¿Qué es lo que más tienes en mente?

Es la expresión del carácter. Trata de estar vivo. Es una buena idea. Cuando puedes dibujar una cara linda, la tensión aumenta. También puede utilizar

Q ¡Cuéntame la habilidad de colorear ilustraciones!
! ¿Qué decirle a los principiantes eso?

Indica cómo elegir el color de la sombra. Además, creo que es una buena idea pasar un buen rato. Estoy tratando de imitar la forma de pintar y la selección de colores de las personas que piensan que son enemigos. Fue

Es un ilustrador que cubre muchos libros. Vive en la prefectura de Mie. libros infantiles y obras para mujeres
Actualmente está trabajando en el proyecto. Me gusta dibujar chicas lindas. ntwitter @ ymtm28 nhttps:// www.pixiv.net/users/1426321

第4章

Oscura · Misterioso

Hemos recopilado temas espeluznantes y dudosos.

Estas visiones del mundo suprimen la luminosidad y la saturación (especialmente la luminosidad

si juntas un esquema de color de tono similar alrededor

Será más fácil expresar la visión del mundo.

además, para expresar una sensación de misterio,

También es una mano usar un tono que no se encuentra a menudo en la naturaleza.

Locura de Noche de Luna

Las palabras clave son "locura, oscuridad, luz de luna", etc. Noche fría de invierno. Luz de luna sospechosa. Un niño con una leve sonrisa debajo de su head. it es irreal. no es humano. ¿está enojado con la luna? ,

Los tonos dkg y dk, que son colores oscuros y claros, son efectivos para expresar la oscuridad de las frías noches de invierno. la dudosa luz de la luna y un poco. Es una buena idea usar un sistema de color turbio como el tono sf, el tono d, el tono ltg y el tono g para que parezca que el año se rie débilmente. La sensación irreal y dudosa de la fase de color hace que sea más fácil producir un tono de base azul que uno de base amarilla. También, Si usa muchos colores neutros de rojo-púrpura-púrpura-azul-púrpura que no se encuentran a menudo en la naturaleza, será una impresión aún más irreal.

PATTERN 1

"Color

A



dkg22 (Ritmo)
[C98 M98 Y73 K66]
[R3 G0 B29]

B



d8 (Surtido)
[C35 M35 Y80 (K0)]
[R181 G161 B73]

C



dp2 (acento)
[C39M100 Y85 K5]
[R172-G22-B49]

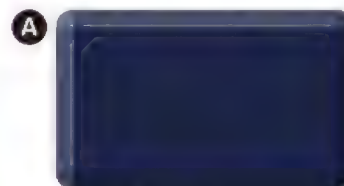
Otros



PATTERN 2



fCOLOR



dk20 (base)
[C99 M100 Y61 K19]
[R28 G14 B82]



sf22 (surtido)
[C43 (M60 Y11 K0)]
[R166 G120 B172]



sf8 (acento)
[C19 M22 Y71 K0]
[R224 G200 B90]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Cambiar el tono del color base. Pintar el background. A esa vez, la ropa de la persona. Deja que los colores se mezclen con el fondo. Yo lo pinto.



2

La luna es un gran punto en la ilustración, para convertirse en cliente, es así. Para mezclarse con el color, la gente. Es un esquema de color de las cosas.

[En el Bosque

Las palabras clave son "Noche profunda, bosque oscuro, luz sospechosa, misterio oscuro, serio". Y así sucesivamente. Antes de que te des cuenta, un niño que se ha perdido en el profundo bosque oscuro, en alguna parte. Sentí que había una parca o un demonio en la habitación, y miré hacia atrás involuntariamente

Tono tono dkg para "sombrio" incluso en la misma noche, tono dkg para imagen "oscura", tono dp para imagen "profunda" Pero efectivo. El uso de tonos de bajo brillo o baja saturación, centrados en colores oscuros y claros, facilita la creación de una atmósfera. Fase de color Usando

Un tono basado en azul, puede crear un signo sospechoso con un shadow. In para representar el bosque, es sencillo como es. El color neutro de amarillo verdoso a verde es efectivo. Incluso si es verde, si lo sacudes al color frío del sistema azul verdoso, estará más cerca de la base azul.

PATTERN 1



COLOR

A



dkg20 (ritmo)
[C99 (M99 (Y72: K65)
[R0 G0 B31]

B



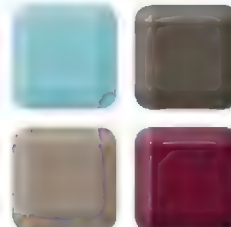
dp18 (Surtido)
[C981M82 (Y27 (K0)
[R0 G67 B113]

C



dp14 (acento)
[C871M47 Y69 K5]
[R0 G114 B96]

Otros



PATTERN 2



COLOR



dk18 (base)
[C1001M93 Y53 K17]
[R0-G44 B90]

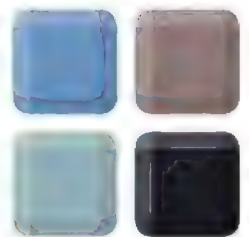


dk16 (Surtido)
[C94 M68 Y61 K24]
[R0G71 B82]



dp8 (acento)
[C35 / M40(Y100-K0)]
[R189 G156 B0]

Otros



Le pregunte al ilustrador!

PUNTO

1

Los árboles de enfrente y la caída del suelo.
Las hojas son de color base. A la sombra de
lo tridimensional y la perspectiva. No voy a
permitir que eso suceda. ¡Dijo!



2

Los árboles en la distancia, asortka
Conociendo expresiones como: luz y az. El color de los
crear una nueva imagen de la imagen que tiene frente a usted.
es un ejemplo de perspectiva lo que me da la diferencia en los árboles.
Lo es

3

La ropa está acentuada. Use o para que
se destaque del fondo. Pero endome en el escudo
oscuro. Es como si estuviera en una atmósfera como
la atmósfera de la atmósfera como en la que está.

¿CÁMBIAR la configuración SITUACIÓN diferente

En las páginas 106 y 107, estaba ambientado como un bosque en el mundo real, mientras que yo me perdí en un mundo diferente. Es una buena idea pasar un buen rato con tus amigos y familiares. Cuando me despierto, un niño que estaba en el bosque que nunca he visto. Goku. Mientras solo respira y respira, aún más, evita que la extraña atmósfera se desvíe en el bosque

Tono Para expresar "atmósfera extraña" el tono con luminosidad y saturación reducidas es básico. Tenga en cuenta que no se agrega contraste y se agregan tonos similares.

Puede agregar profundidad y profundidad que respira el niño, incluso si lo convierte en un degradado en el esquema de color (→ P17). Tono

Para expresar la atmósfera de un mundo diferente, use tonos que no se ven a menudo en la naturaleza, como rojo-púrpura-púrpura-azul-púrpura. Entonces puedes apagar el atmosphere. In además, será una atmósfera sospechosa incluso si es una armonía compleja (→ P21).

PATTERN 1



COLOR

A



dkGy (Base)
[C74 M68 Y66: K26]
[R75 G73 B72]

B



dk24 (Surtido)
[C75 M100 Y45 K25]
[R80 G27 B78]

C



dp2 (acento)
[C39 M100 Y85 K5]
[R172 G22-B49]

Otros

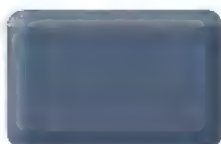


PATTERN 2



COLOR

A



g18 (Ritmo)

[C76 M61 Y44 K2]
[R82 G101 B123]

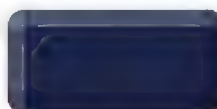
B



dk2 (Surtido)

[C53 M100 Y100 K41]
[R105 IR B9]

C



dk20 (acento)

[C99IM100 Y61 K19]
[R28 G14 B82]

Otros



COLUMV/



Expresando la "luz y sombra" del mundo natural con colores

"Naturaleza" y "ciencia del color" están muy cerca

Lo es Una serie de "teoría de la armonía del color" también se basa en el mundo natural

Hay muchos.

"Luz y sombra" se puede expresar en "luz y oscuridad de tono" Te lo dije (→ P37), es la diferencia del color

También se puede expresar en "color base".

Donde la "luz golpea en la naturaleza es" luz

Se ve no solo "claro" sino "amarillo" en general.

Lo será. Por otro lado, si la luz no incide y se convierte en una "sombra"

No solo es "oscuro" sino también "azulado" en general. Parece que lo es. El primero es "base amarilla" y el segundo es "Base azul". El color de la misma línea también se llama "Base de frotamiento". Simplemente cambie el escalar para crear un efecto tridimensional como la luz y la

sombra. Puedes expresar profundidad

Esta es la "Teoría práctica de la armonía del color", estilo

Es ampliamente utilizado en el campo del diseño, incluido.

El Pacto del Diablo

Las palabras clave son "Misterio oscuro, odio, locura, sangre y oscuridad, prohibido, sombra del diablo" Y así sucesivamente. Una mujer que busca vengarse de su traicionada partner, to convocar al diablo El resultado del ritual que realizamos en una habitación rodeada de hechizos y libros,

Tono Visión del mundo oscura y misteriosa, obedientemente usando tono dkg, etc., consciente de la palabra clave de "sangre y oscuridad", Agregue un tono v o un tono s y conviértalo en un esquema de color de tono de contraste con una diferencia en la saturación (→ P17). Para crear una sensación de misterio en la fase de color, es necesario usar un tono cercano al negro, que representa la oscuridad, y al rojo, que representa la sangre, que no se ve a menudo en la naturaleza. Un buen sistema púrpura o un sistema rojo púrpura sería bueno Cuando el tono es consciente del esquema de color del tono de diferencia media (→P16), se convierte en una atmosfera un poco extraña.

PATTERN 1

"Color

A



dkg18 (Ritmo)
[C100 M100 Y69 / K61]
[R0G3B36]

B



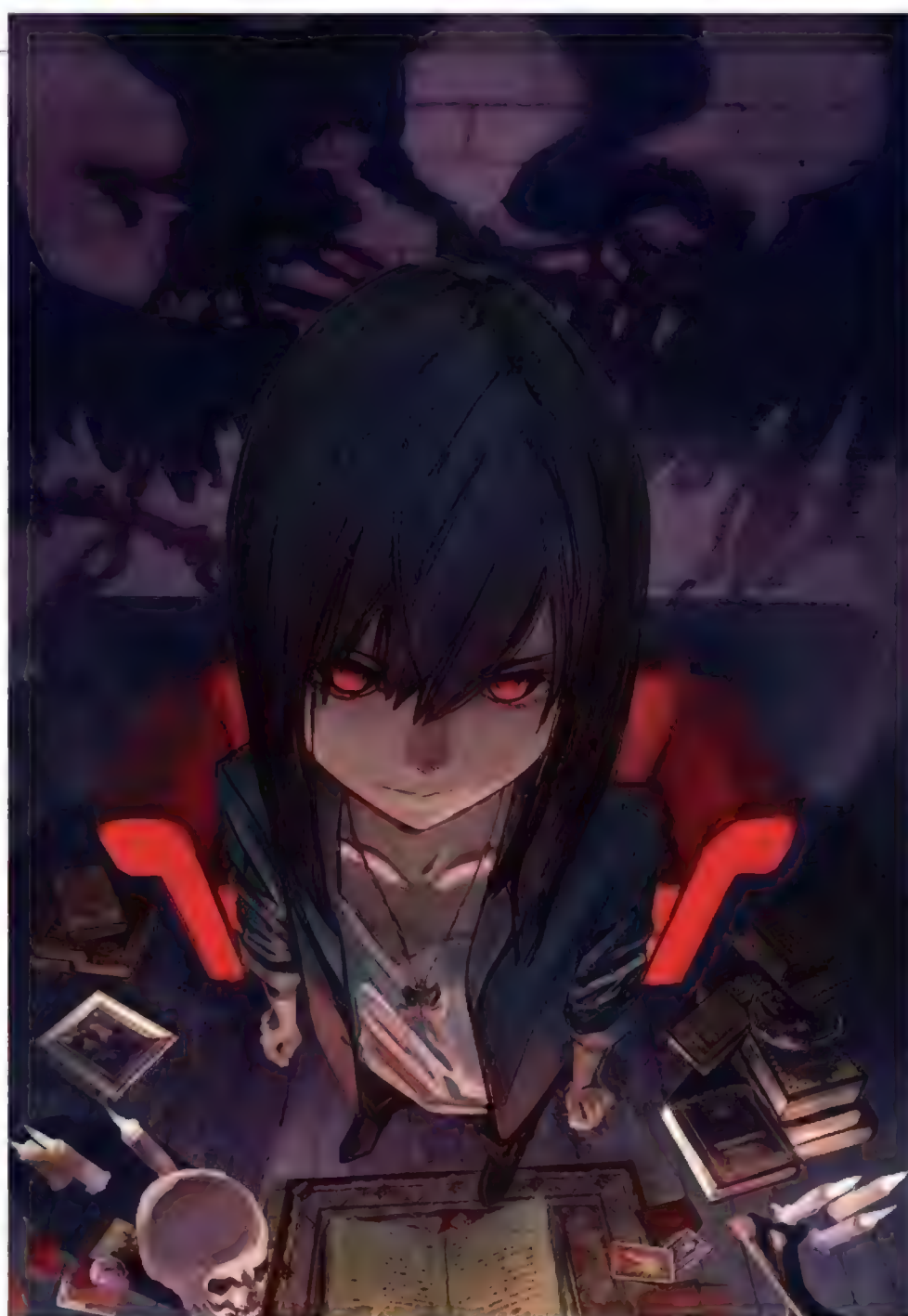
g22 (Surtido)
[C67[M74 Y47 / K5]
[R109-G82-B107]

C



v3 (acento)
[C9-M91 Y82 K0]
[R232: G50-B47]

Otros



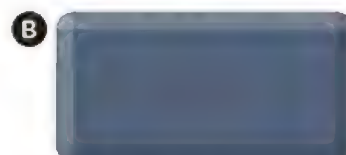
PATTERN 2



fCOLOR



dkg22 (base)
[C98 M98 Y73 K66]
[R3 G0B29]

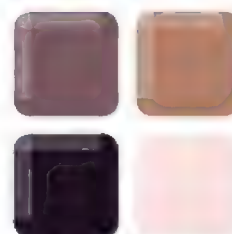


g18 (Surtido)
[C76 M61 Y44 K2]
[R82 G101 B123]



s4 (acento)
[C9 M80 Y80 K0]
[R234 G84 B50]

Otros



Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Ojos y tarjeta de acento en el sofá.
Coloque el roller At esa vez, en la pantalla ocupa demasiado espacio. Entonces el sofá golpeó la luz. Oscurece la marca excepto el frente. El elefante se está conteniendo



2

La parte de sombra de acento se marca con el color brillante.
Es una buena idea pasar un buen rato con tus amigos y familiares. Tiene cuidado de no darse la vuelta.

Tristeza Eterna

Las palabras clave son "Caida oscura, ira oscura y profunda, tristeza de la muerte" y así on.my amada esposa Un hombre que es asesinado y no puede aceptar la realidad. Lágrimas de sangre de los ojos a demasiada desesperación El flujo———. No había una figura masculina gentil convencional en ninguna parte.

Tono Para expresar tristeza, los tonos turbios con saturación reducida, como los tonos ltg y los tonos g, son efectivos. Oscuridad Oscura tono dkg, tono dk, tono dp, etc. también son tonos que son fáciles de dirigir la visión del mundo. Matiz Los colores fríos, como los números de matiz 13-19, son efectivos para expresar tristeza, y los colores cálidos, como los números de matiz 1-8, son efectivos para expresar enojo.

Es una buena idea

PATTERN (+1 Resaltar tristeza)



COLOR

A



g18 (Ritmo)
[C76 M61 Y44 K2]
[R82 G 101 B 123]

B



ltg18 (surtido)
[C40IM30: Y20-K0]
[R166 G171 B185]

C



dk2 (acento)
[C53: M100 Y100: K41]
[R105 G0-B9]

Otros



P A E R D (-2) - Enfatiza la ira profunda



COLOR

A



dkq2 (base)
[C681M: 97 Y95 K67]
[R51 G0 B0]

B



dk2 (Surtido)
[C53 (M100 (Y100 K41)
[R105 G0B9]

C



dp2 (acento)
[C39 (M100 (Y85 (K5)
[R172 G22 B49]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

el color general y el principal 3 colores para adaptarse a tu piel y el color de la sombra es rojo y azul. Pintado mientras cambia a un color diferente



2

Amplas sombras desde los ojos hasta la parte superior. Lo negativo de la persona poniendo. Entonces las emociones

n000

3

may tiene sentimientos fuertes. A diferencia de los personajes de la película, la persona que es dada es una persona viva. No teñido en un color tenue

Noche de Valpurgis

Las palabras clave son "maldición, oscuro, inquieto, loco", etc. Noche fría de invierno, capa de plumas. Las mujeres tejidas rodean el fuego y realizan dudosos rituales. It es como una escena, Es como el ritual de una bruja para maldecir algo

Tono Para expresar la imagen de la maldición oscura, tono dkq de la imagen sombría y pesada y tono dk oscuro. También puede utilizar los siguientes métodos: *****Esos tonos también son efectivos para expresar la imagen de "noche fría de invierno".

Matiz Los colores básicos para la oscuridad son colores acromáticos y fríos, y los colores básicos para la luz son colores cálidos. Además, independientemente del color frío o cálido, la locura El punto es usar una base amarilla para expresar y una base azul para expresar dudas.

PATTERN 1

"Color

A



dkq20 (ritmo)
[C99 M99 (Y72 K65)]
[R0G0B31]

B



v3 (Surtido)
[C9 / M91 Y82: K0]
[R232-G50-B47]

C



dk8 (acento)
[C55 M55 Y90 K10]
[R128 G110 B54]

Otros





EL tono cambia de PATRÓN1.

Color base y accesorios

Solo se cambia el tono del color del tono.

El esquema de color. Por lo tanto, uno

solo cambia el tono de la parte,

es una visión del mundo diferente.

Así que tengamos cuidado.

"Color

A



It20 (base)

[C40 M35 Y5 K0]

[R165 G163 B202]

B



v3 (Surtido)

[C9 M91 Y82 (K0)]

[R232 G50 B47]

C



It8 (acento)

[C4 M7 Y50 (K0)]

[R255 G239 B149]

¡le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Pon luces brillantes en el fondo, sombrero mostrando la silueta del niño, para que te resulte más fácil entender qué es una bruja. Lo es.



2

Un poco de composición aori y el cabello revoloteando. Expresa la intensidad de la llama poniéndola.

"No voy a hacer eso" dijo

Horror Gótico

Las palabras clave son "Oscuro, gótico, horror", etc. La época es la Europa medieval. Vestida con un disfraz de estilo gótico en una mansión con una tenue atmósfera aterradora. Una chica linda es solo una inexpresiva

Tono Para crear una atmósfera oscura, gótica o de terror, la ligereza de los tonos dkg, tonos dk, tonos dp, etc. El color oscuro y claro que suprimí es efectivo. Combine el tono g y el tono d. que son colores turbios oscuros. en un esquema de color de tono similar (→ P17) También está bien. También se pueden utilizar colores acromáticos de bajo brillo. Tonalidad Colores cálidos centrados en rojo a amarillo-rojo. y colores neutros centrados en púrpura a púrpura rojizo Si usas el sistema de colores como principal. sale la atmósfera gótica y de terror. Si divides el anillo de tono por la vertical. la mitad izquierda es el centro.

PATTERN 1

"Color

A



dk22 (base)
[C89: M96/Y46-K14]
[R59 G42 B91]

B



dp2 (surtido)
[C39 M100-Y85-K5]
[R172-G22-B49]

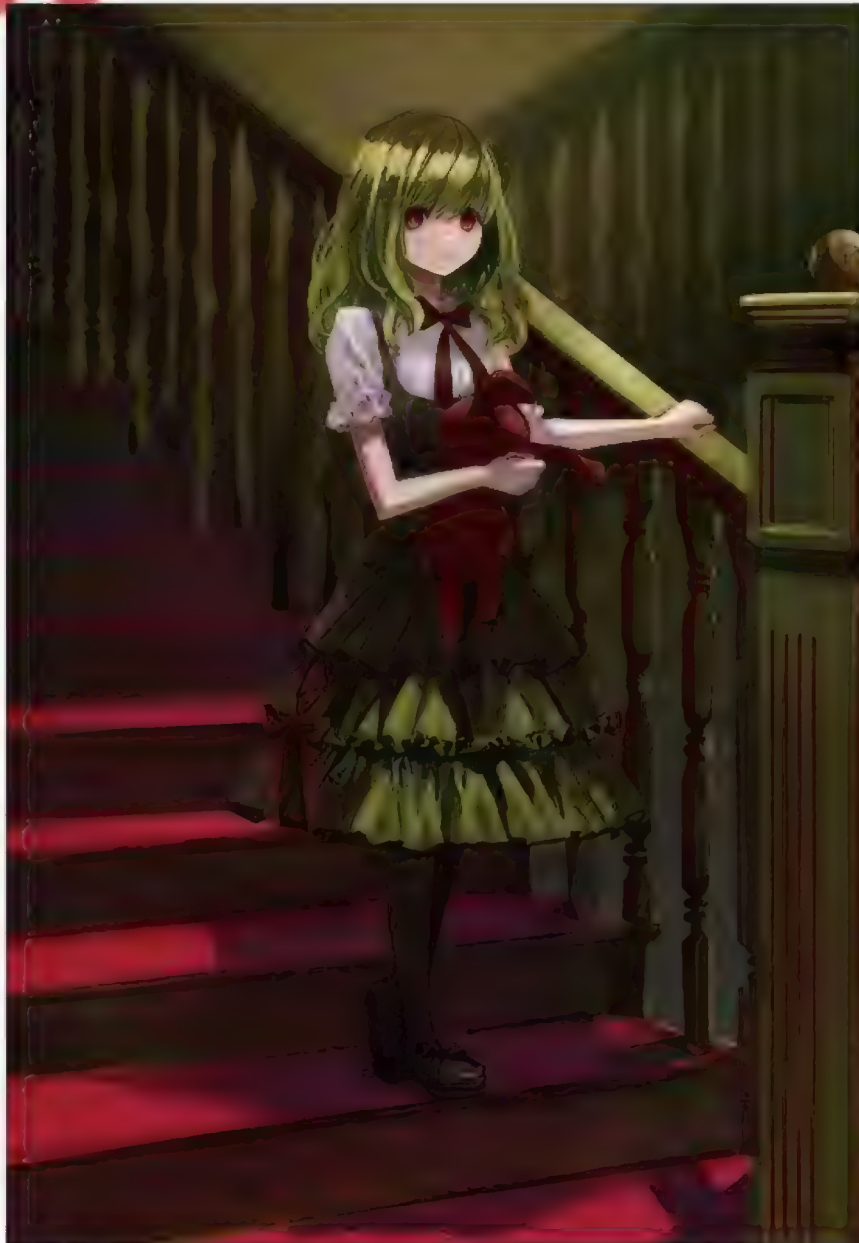
C



dkg2 (acento)
[C68 M97 Y95 K67]
[R51 G0 B0]

Otros





COMENZANDO con el PATRÓN 1, la carta base I
El tono del color es el tono número 22.

Número - Color de Número 10 correspondiente al color complementario;

es solo un cambio de fase.

No es una sensación de horror, sino de estilo japonés.

Esta es la mejor aplicación que he
usado. Hagámoslo.

fCOLOR



dk10 (base)

[C70 M56 Y100 K19]
[R90 G96 B0]



dp2 (surtido)

[C39 M100 (Y85-K5)]
[R172 G22 B49]



dkg2 (acento)

[C68: M97-Y95-K67]
[R51 IR B0]

Lo pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Reduzca el color inherente de la madera, etc.
Expresando el misterioso sentimiento de realidad "No
vaya a suceder" algo.



2

Las escaleras en la parte trasera se muestran solo en siluetas.
Las escaleras y la gente flotan en el aire. Es una buena
idea pasar un buen rato con tus amigos.

Astrólogo

Las palabras clave son "noche, cielo y luna, misterioso, oscuro, misterioso", etc. Sinistro : Astrólogo del lado oscuro que trae profecía. ella siempre sonríe. el futuro de la adivinación es oscuro y lleno de desesperación

El tono dkg y el tono dk son efectivos para la impresión del "lado oscuro". La imagen de "noche" y "cielo y luna" es brillante. Es más fácil de producir agregando contraste con el esquema de color de tono de contraste (→ P17) con una diferencia

de grado. Matiz La atmósfera misteriosa de las mujeres es efectiva en el tono púrpura-rojo-púrpura que no se ve a menudo en la naturaleza. El cielo es azul. La luna debe ser amarilla. un esquema de color de alto contraste (→ P16).

PATTERN 1

"Color

A



dkg22 (base)
[C98 M98 Y73 K66]
[R3-G0: B29]

B



v22 (Surtido)
[C64[M93-Y8 K0]
[R126-G46-B142]

C



b8 (acento)
[C0IM5 (Y80 (K0)
[R255 G236 B63]

Otros



(MALO)



PATRÓN1 a TODOS LOS TONOS!
No ha cambiado, pero todo Todos:
los tonos cambian a colores Ming
y Qing. de esta manera de tinte de
color solo haz que sea un degradado,
Impresión oscura y misteriosa Ten
cuidado porque se debilita.

(COLOR)

A



b22 (base)
[C49 M71 Y7 K0]
[R156-G95-B164]

B



[t22 (Clasificar)
[C23 M41 Y3 K0]
[R207 G 167 B205]

C



p8 (acento)
[C2 M5 (Y26 K0)
[R254 G245 B205]

Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

El color de acento es uno de solo la luna. A una
estrella pequeña para no estar predispuesto;
a la parte También eche un vistazo a Palance
El esquema de color.emisión de luz entonces, ;
incluso si lo miras desde la distancia, es llamativo.
Cómo pintar.



2

La impresión del color base es clara. Mientras
consciente de permanecer, de la persona
a su alrededor hay estrellas brillantes
No es la primera vez que veo a una mujer en el pasado.

Gente del set de "Astrólogo del Lado Oscuro" que trae una profecía siniestra de 118 páginas. Cambie la configuración a "Astrólogo de la luz" para guiarlo en la dirección correcta. Su profecía, nunca mirando hacia adelante "Es como un rayo de esperanza que ilumina el mundo oscuro."

Tono Es casi lo mismo que la página 118, solo que el color base aumenta la luminosidad del tono, al tono b.

Desde el tono en la página 118 de la fase de color, solo el tono del color surtido cambia del tono número 22 al 6 en 8 tonos. Puede cambiar la imagen simplemente cambiando el tono sin cambiar el tono. En el anillo de tono, el número de color 20. Cuanto más cerca del azul violeta, menor es el brillo (oscuro), y cuanto más cerca del amarillo en el tono número 8, mayor es el brillo (claro).

PATTERN 1

fcOLOR

A



b22 (base)

[C49 M71 Y7 K0]
[R156 G95 B164]

B



v6 (surtido)

[C6M47 Y93K0]
[R245 G161 B0]

C



b8 (acento)

[C0IM5 (Y80 (K0))]
[R255 G236 B63]

Otros !





"Astrólogo del Lado Oscuro"

De "Astrólogo de la Luz" a "Astrólogo de la Luz"

Prueba incluso el color base Colores de bajo brillo en áreas grandes, como Izquierda y causar una sensación oscura. Es una buena idea usarlo como una herramienta para que le resulte más fácil usarlo. Hagámoslo.

fCOLOR



dkg22 (base)
[C98 M98 Y73 K66]
[R3 G0B29]



v6 (surtido)
[C6-M47 Y93-K0]
[R245 G161 B0]



b8 (acento)
[C0M5Y80K0]
[R255 G236 B63]



Contraste y Degradado

Será un esquema de colores vivos. Más específicamente, "Control Esquema de color de tono y esquema de color complementario" "esquema de color de tono de contraste" etc. Esta es la primera vez que he oído hablar de esto.

Si no hay contraste, es un suave y cohesivo. Será un cierto esquema de color. Específicamente, "el mismo esquema de color de tono y Esquema de color de tono adyacente o esquema de color de tono similar" "Esquema de color del mismo tono o Esquema de color de tono similar" y similares.

Lo opuesto a "Alto contraste" es "Bajo contraste"

Sin embargo, entre estos últimos, el tono y el tono en particular son "regulares"

"Gradación" es un esquema de color que se ha movido a "paso a paso". Gradientes de tono, gradientes de luminosidad degradado de color, degradado de saturación y degradado de tono. Lo hay.

El contraste es claro en blanco y negro.

El diseño es una impresión similar a un matiz.

El Olor de la Muerte

Las palabras clave son "muerte, muerte, oscuridad, medianoche, Fukataki", etc. Medianoche fría alrededor del mes 12. Una parca, vestida con una larga capa negra, se para en el cementerio. puedo ver lo despiadado que es. Ella está buscando despiadadamente la vida para cosechar a continuación

El tono dk y el tono dkg representan la visión oscura del mundo, pero la medianoche en pleno invierno es completamente oscura, es decir, clara y clara. Dado que se puede expresar en negro, se puede expresar simplemente en color acromático centrado en Bk. Para expresar la muerte del tono y el carácter frío, sistema de color frío con una sensación de color pálido o neutro del sistema azul-púrpura-púrpura que ha perdido el color rojizo Es eficaz. Puede usar colores cálidos como el rojo, que representa la sangre, como acento de una imagen como "Shinigami".

PATTERN 1

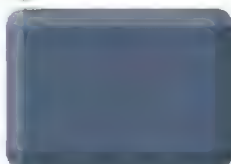
"Color

A



Bk (base)
[C93 (M88 (Y89 K80)
[R0 G0 B0]

B



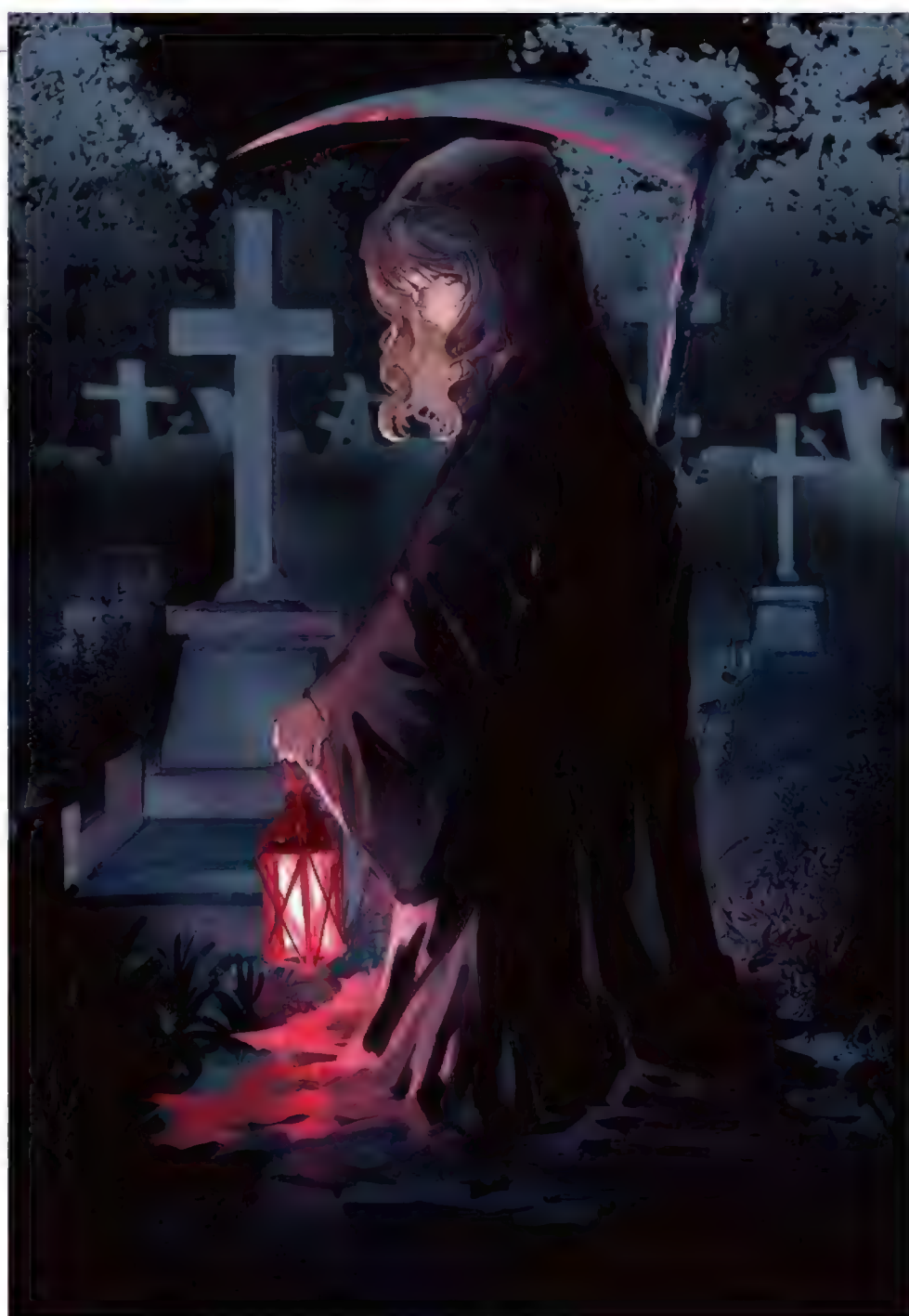
g18 (Surtido)
[C76 M61 Y44 K2]
[R82 G101 B123]

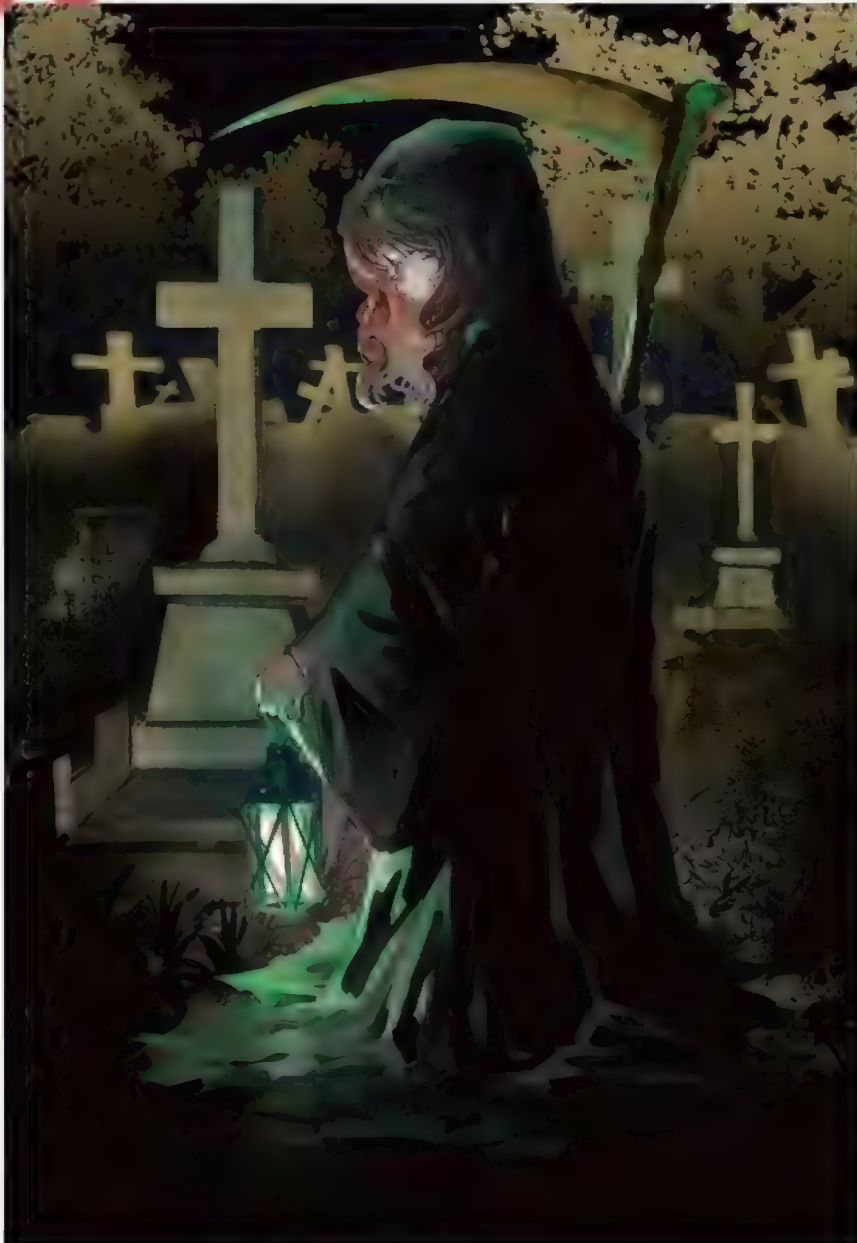
C



dp2 (acento)
[C39 M 100 Y85 K5]
[R172-G22-B49]

Otros





El esquema de colores de la izquierda es variado y variado
Solo 2 colores de acentos, puntera
Cambia el tono tal como está
Y (ambos 10 minutos de tono), lo mismo El
mismo "oscuro" incluso el color de la muerte De
alguna manera me salvé de un bosque profundo y
Cambiar a la impresión de que lo es.

fCOLOR



Bk (base)

[C93 M88 (Y89 K80)]
[R0 G0 B0]



g8 (Surtido)

[C50 M45 Y80 K0]
[R147 G136 B75]



dp12 (acento)

[C86M40 Y100 (K3)]
[R0-G124] [B53]

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

alrededor de la cara y la lámpara está ligeramente.
Aumente la saturación y el contraste. Esta es
una forma de hacer que tus ojos se vean mejor.



2

ajusta el brillo de cada color. Es un lugar donde puedes disfrutar
de la belleza de la naturaleza y la belleza de la naturaleza. 1.
El color es un lenguaje que nos ayuda a comunicar.

3

El contraste entre colores cálidos y fríos
"No voy a permitir que eso suceda", dijo.

Visitantes extranjeros

Las palabras clave son "oscuridad, misterio, viajero, Oriental (indio), hechizante", etc. Abierto: Un viajero de piel oscura vestido con una atmósfera misteriosa en un riental.sospechoso. Él es atractivo para la gente, pero de hecho hay un propósito en el viaje oscuro

Tono Oscuridad y oscuridad, como tono dk y tono dkg. Sensación hechizante oriental, tono s de alta saturación y tono dp: ¿Cuál es la mejor manera de hacer esto? Para una sensación dudosa y una imagen oscura, también se recomienda un color turbio oscuro, como el tono d y el tono g. La piel oscura de los hombres es de color amarillo rojizo. El ambiente oriental se expresa combinando colores cálidos y neutros de verde. Será más fácil mostrarlo. Para misterio y hechizante, el tono alrededor del sistema púrpura del color neutro que no se ve a menudo en la naturaleza sería bueno.

(P A T I E R N (1-Enfatiza el sentimiento oriental



COLOR

A



dk12 (base)
[C90 (M57 (Y86 (K29)
[R13 G81 B57]

B



dp6 (surtido)
[C35 M61 Y100: K0]
[R185 G 117 B 24]

C



dp8 (acento)
[C35 M40 Y100-K0]
[R189 G156 B0]

Otros



PA I E R N11-Misterioso-Resalta la sensación hechizante



COLOR

A



dk12 (base)
[C98: M98 Y73: K66]
[R3 G0 B29]

B



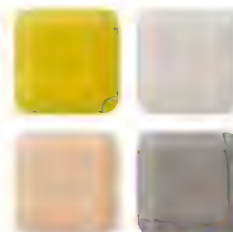
dp22 (Surtido)
[C81 [M100 (Y49 (K8)
[R91 G0 B96]

C



s20 (Acento)
[C79 M71 Y13 K0]
[R78 G86 B158]

Otros



Le pregunté al ilustrador:

PUNTO

1

Dale una sensación oriental. Debido a los antecedentes y a la principal "Yo" uso dk12 para disfraz. Preste atención a la proporción de área. Agregar colores de clasificación a haori es de 1 color, siento que me falta algo. Entonces dk12 y dp6 en el grupo. Al gradiente



2

fondo oscuro, así que fuma. Es la primera vez que veo a una chica en mi vida. "No se va a definir" dijo.

3

Alta ligereza y oriental

Porque la sensación se vuelve ligera, oscura y profunda. Le puse un color y el tono es pesado. colores oscuros para usar gruesos. Uso. El grosor: de la placa del pecho, el tamaño de la roca. Presta atención a la forma del wa y agrega sombras.

Introducción de Illustrator

Río Asahi |



Q ¡Cuéntame la habilidad de colorear ilustraciones!
! ¿Qué decirle a los principiantes eso?

¡Tengo una imagen clara de la dirección y el color de lo que quiero dibujar. Vamos a hacer it. In ilustraciones particulares de temporada se ajustan a cada una. Se recomienda encontrar y recordar los colores que ha elegido en su vida.



Q estoy dibujando..
! ¿Cuál es el momento más agradable?

Es hora de solidificar la imagen con un trabajo rudo en color. Aquí Si es divertido, el resto del trabajo también lo será.



Es un ilustrador que vive en Kanto. Ella es buena con las chicas lindas y las ilustraciones coloridas y hermosas. Libros. Se dedica principalmente al diseño de personajes, como juegos. Me gusta tomar fotos en los viajes.

ntwitter @ asahikawa33

Nalyu



Nacido el 18/10. Ilustraciones gratuitas de Kansai. Esta es la página de inicio predeterminada de <url>. Principalmente ilustraciones de redes sociales y libros, etc. Activo. Me gustan los conejos.

ntwitter @ O_tizu

nhttps:// na-ruoO.tumblr.com/

Q ¿Cuál es tu color favorito?

Es difícil de manejar, así que no puedo usarlo mucho. Hay colores primarios de rojo y azul y amarillo. Me gustan los colores vivos como los juguetes. Puedes hacerlo.



Q Estoy dibujando, el momento más divertido ¿Cuándo es?

y luego terminas de pintarlo uno por uno, y luego ajustas todo. Cuando lo estés. Prefiero dar vueltas hasta el final. Es un tipo que es fácil de usar, por lo que siempre está en medio de la pintura. Y tener ansiedad hecha en el último minuto. Me siento aliviado de haber visto el punto de aterrizaje.



第 5 章

Sentimental

SENTIMENTAL

Viejos recuerdos pálidos y los días de juventud que ya no pueden volver atrás

evoca tal sentimentalismo.

Se recomienda que las ilustraciones cambien el esquema de color según la temporada y el estado de ánimo.

Además, dependiendo de los sentimientos que tenga el personaje

Elige el mejor tono o matiz.



¡Ese año, ese verano, ese camino a casa ¡

Las palabras clave son "despedida, tristeza, recuerdos, juventud, inocencia", etc. estoy a punto de graduarme. escuela secundaria de 3er grado. recuerdos del último verano. Mientras escondía la soledad de separarse en el pecho, Ta Cuando caminábamos juntos de camino a casa del crepúsculo..... Su juventud como estudiante lo apuñaló en el pecho.

Tono Para el sentido de la estación al atardecer en verano, a principios de verano, se utilizan gradaciones como tono lt, tono sf y tono d con saturación reducida. La atmósfera sale en el esquema de color en línea (→ P19). Si desea agregar un poco de tristeza, también puede agregar tonos bajos como tonos ltg y tonos g. Es efectivo un esquema de color de tono similar (→ P17) del color intermedio (color turbio) de saturación. Fase de color Para expresar el sentido de la temporada de verano y la tristeza, beige azul Es effective. As con los tonos, es importante no agregar demasiado contraste.

PATTERN 1



COLOR

A



d20 (base)
[C77(M69(Y33 (K1)
[R83 G89 B133]

B



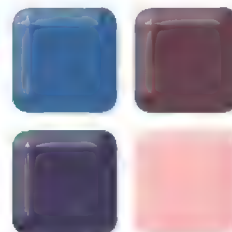
sf22 (surtido)
[C43 M60 Y 11 K0]
[R166 G120 B172]

C



lt4 (acento)
[COIM30 (Y35 K0]
[R248 G197 B163]

Otros





COLOR

A



s22 (Base)

[C67 M96 Y14 K0]
[R119 G41 B113]

B



p24 (Surtido)

[C2 M17 Y1 K0]
[R251 G226 B237]

C



Bk (acento)

[C93 M88Y89 K80]
[R0G0B0]

incluso si usa el mismo sistema morado.
Utilizado para el color base principal. Uso y
contraste de tonos. Este es un vestido muy
sexy con una falda muy sexy y una falda
muy sexy, y eso es lo que vamos a hacer.
Tengamos cuidado.

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Gran área del cielo. Debido a
que es una prueba, la base
Assortka Escalar El
gradiente del láser
Lo hice y lo pinté.

h00000000000



2

(()) con más colores surtidos.
Debido al uso de la persona la
sombra se basa en el color base.
También se utiliza como base para pintar.

CAMBIAR la configuración SITUACIÓN diferente

Página 128 y página 129. no es un camino triste a casa, pero para las actividades del club en las vacaciones de verano. es divertido escalar
Se cambió al entorno de los estudiantes que van a la escuela. La temporada es pleno verano. levantarme temprano cada mañana es una de las :
mejores cosas que he hecho contigo. No fue doloroso. Pienso en la diversión de la juventud. que era simplemente diversión chispeante :

Tono Si desea expresar pleno verano, se recomiendan tonos de alta saturación como el tono v y el tono s. Luminoso, refrescante y divertido.
En cuanto a la atmósfera, los colores Ming y Qing, como el tono b y el tono lt, son suitable. In en cualquier caso, cierre tonos análogos (→ P17)
Sería bueno resumirlo por el esquema de color por. Fase de color Si representa diversión, es dinamismo cuando es base amarilla
Esta es la primera vez que he podido hacer esto. Si desea expresar la mañana. es efectivo usar un esquema de color de contraste de color amarillo que sea consciente de la luz.

PATTERN 1



COLOR

A



b16 (base)
[C78 (M26/Y22-K0)]
[RO G155 B192]

B



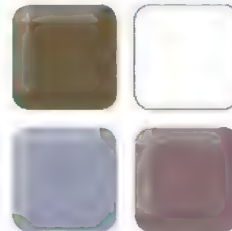
s10 (Surtido)
[C47 M11 Y100 K0]
[R159 G193 B5]

C



b (Acento)
[C5 M41 Y75 K0]
[R246-G173-B72]

Otros



PATTERN 2



COLOR

A



b10 (Ritmo)

[C30 M0 Y95 K0]
[R196-G215 B15]

B



b18 (Surtido)

[C80 M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

C



b4 (acento)

[C6 M61 Y66 K0]
[R240G132 B84]

Otros



2 COLUMNAS/



Expresar emociones en color

porque las emociones están intrincadamente entrelazadas

Generalmente es difícil, pero la mesa "sensación azul"

También es posible expresar las emociones de una persona en color, ya que existe una realidad. Eso creo.

Cuando la sensación está orientada hacia el exterior, "color cálido, alto brillo, Alta saturación". "Diversión y señorita" vs. "Triste y triste" Cuando la sensación está hacia adentro, como "sistema de color frío, Bajo brillo, baja saturación", el estado en el que el corazón está soleado, brillante y cálido., Base amarilla brillante y cálida, mente nublada, oscura y fría

una base azul oscura y fría.....

Como se ve en la sensación de "sensación"

El "chakra" del cuerpo humano que se escucha a menudo en el yoga, etc.

Se dice que es una puerta de entrada de energía, pero de color y cuerpo.

También puedes pensar en las partes del chakra.

Colores cálidos cuando está en modo realista y físico El estado plano es un sistema de color verde neutro, parecido al cerebro y al espíritu. Cuando está en modo divino, color frío, alta espiritualidad Se puede decir que es un sistema de color neutro del sistema morado cuando es adicto.

Sendero de Hojas de Otoño

Las palabras clave son "tristeza, tranquilidad, soledad, atardecer otoñal, hojas otoñales", etc. silencio. Una hermosa mujer camina pensativa por el sendero de coloridas hojas de otoño. "Es una buena idea", dijo. Cuando recuerdo los viejos tiempos, me sentí triste ㄣ

El tono adecuado para expresar el momento de las hojas de otoño es el tono dp, que combina profundidad y viveza de color. Es una buena idea colorear con tonos turbios de baja saturación. como tonos ltg y tonos g para la tristeza. la tranquilidad y la soledad. Con un tono tan grisáceo, puedes expresar el moya de la mente. Fase de color Las hojas de otoño son amarillas ~ enchufe ~ rojo Es efectivo combinar otros tonos, como el verde, de manera degradada. con un enfoque en colores cálidos.

PATTERN 1



COLOR

A



dp2 (Ritmo)
[C39 M100 Y85 K5]
[R172 G22 B49]

B



ltg18 (surtido)
[C40: M30: Y20-K0]
[R166 G 171 B185]

C



dp8 (acento)
[C35M40-Y100-K0]
[R189 G156 B0]

Otros



MALO



COLOR

A



b2 (base)

[C8 M70 Y53 K0]
[R236 G109 B 101]

B



b18 (Surtido)

[C80 M41 Y6 K0]
[R27 G134 B202]

C



v8 (acento)

[C0M5 Y100 K0]
[R255 G234 B10]

A partir del PATRÓN 1, se cambia el tono. Esta no es la primera vez que veo este video. Pero todos ellos son de alto brillo. Lo será. De esta manera, "Triste: "Diversión" en contraste con "diversión" Cuidado porque sale la atmósfera

¿le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

¡Rojo como lo son las hojas otoñales! que caen. Cuando se pinta en color, coincide con el fondo: el color está bien. Por no salir, más. Expresando las hojas de otoño esparcidas con rayos. "No volveré a ser" (no)



2

En general, lo pinto retroiluminado. Esta es la primera vez que he podido usarlo, para que puedas crear una atmósfera que no sea. Estoy consciente.

¡Cielo Sombrío!

Las palabras clave son "languidez, depresión y moya de la mente." mirando hacia el cielo nublado. Su expresión de personalidad introvertida se hunde aún más, aburrida como siempre. "No voy a poder hacer eso", dijo.

Tono Para representar el cielo nublado y el moya del corazón. colores neutros como el tono ltg. el tono g, el tono sf y el tono d distintos del tono s (turbio Color) es effective. It sería bueno resumir en el mismo esquema de color de tono similar (→ P17) y esquema de color degradado.

Matiz Como muestra la expresión "sensación azul". los colores fríos y los colores a base de azul son más que los colores cálidos y los colores a base de amarillo Es más fácil poner la impresión, como la sombra del corazón, al frente juntando muchos colores de la carcasa.

PATTERN 1

"Color

A



ltg18 (base)

[C40-M30 (Y20-K0)]
[R166 G171 B185]

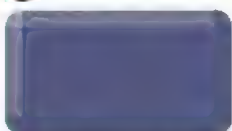
B



g16 (Surtido)

[C72 M53 Y51 K2]
[R91 G114 B118]

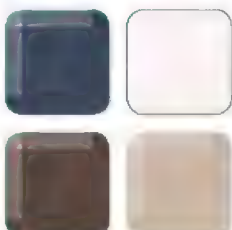
C



d20 (acento)

[C77 M69 Y33 K1]
[R83-G89 B133]

Otros



(MALO)



Principalmente color puro y colores Ming y Qing de alto brillo
Se usa una base amarilla para Lo convirti en un esquema de :
color de contraste. No es un sentimiento triste decir que no :
es un sentimiento triste decir que no es un sentimiento triste decir
que. Sentimientos brillantes y agradables están en el frente :
Saldrá, así que tengamos cuidado.

fCOLOR

A

It14 (base)

[C52 M5 Y32-K0]
[R133 G203 B191]

B

b6 (Surtido)

[C5M41 Y75 K0]
[R246 G173 B72]

C



v3 (acento)

[C9M91 Y82-K0]
[R232 G50 B47]

¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

El cielo se clasifica alrededor del color base.
Pinte con un degradado y aplíquelo al
frente la diferencia entre los personajes.
Lo es.



2

poniéndote la sombra de un árbol en la cara,
Para expresar los oscuros sentimientos de las mujeres.

Bajo el sol a través de los árboles

Las palabras clave son "caída de la luz del sol a través de los árboles, sueños, tristeza, inocencia" y así on. In principios de verano Estudiante universitario en una cita en un parque en un césped verde fresco. después de graduarse, debido a su empleo, estaba muy lejos. Es una historia de amor, pero él no lo sabe y duerme inocentemente.....

Tono El verde fresco de principios de verano tiene un esquema de color de tono similar, principalmente el tono lt que causa una impresión refrescante y el tono b que es brillante y alegre.

Es bueno pintar con un esquema de color degradado. MATIZ Si quieres enfatizar la soledad o tristeza de una niña, PATRÓN1 Como en los centros de color frío. Por otro lado, si enfatizas a un chico de corazón inocente sin saber nada, como PATTERN2 Al enfocarnos en colores tan cálidos, podemos expresar los sentimientos conflictivos de las dos personas.

PATTERN D11



COLOR

A



lt14 (Ritmo)

[C52 (M5: Y32 (K0)
[R133 G 203 B191]

B



b16 (Surtido)

[C78 M26 Y22 K0]
[RO G155 B192]

C



dk4 (acento)

[C53 (M86 Y91 (K33)
[R112 G48 B36]

Otros



©AO0080-2) - Enfatiza la inocencia



COLOR

A



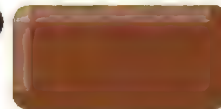
b10 (Ritmo)
[C30 M0 Y95 K0]
[R196-G215-B15]

B



b8 (Surtido)
[C7 M8 Y79 K0]
[R255 G234 B60]

C



dk6 (acento)
[C51 M79 Y100 K22]
[R130-G661B2]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Base-Surtido-culo Ambos acentos son refrescantes Debido a que es un color kana, la parte de la sombra no es demasiado pesado. Resalte como.



2

Cuando se usan otros colores que no sean los 3 principales El color de la sombra puede estar más cerca del color de la sombra Y con 3 colores para no molestar "No voy a permitir que eso suceda" dijo

Observación de Estrellas

Las palabras clave son "Cielo nocturno de invierno, dos personas, inocencia", etc. La temporada es fría alrededor de los 12 meses. Dos personas, más que amigos y menos que amantes, están subiendo la cuesta para ver el cielo estrellado. De hecho, esta es la primera vez que dos personas salen solas

Tono Al usar tonos dk y tonos dp, puede expresar la apariencia oscura y clara del cielo nocturno en el frío invierno. Dos Jóvenes Para una sensación fresca, use un tono b brillante y saludable o un tono lt claro y refrescante. "Noche "y" Año Nuevo" La impresión contrastante de "luminosidad" se vuelve más fácil de expresar mediante el uso de un esquema de colores de tonos contrastantes con una diferencia de luminosidad (→ P17).

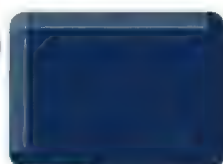
Tonalidad El cielo nocturno es de azul a violeta azulado, y las estrellas son amarillas. Seamos conscientes del contraste, como el sistema azul verdoso para los niños y el sistema rojo púrpura para las niñas

PATTERN 1



COLOR

A



dk18 (base)
[C100 (M93 Y53 K17)
[RO G44 B90]

B



b24 (Surtido)
[C18 M72 Y22 K0]
[R220 G102 B145]

C



lt8 (acento)
[C4M7 Y50 K0]
[R255 G239 B149]

Otros



P A T T E R N - 2



COLON



dp20 (ritmo)

[C90-M100 (Y35-K0)]
[R60 G40 B106]



It22 (Surtido)

[C23 M41 Y3 K0]
[R207 G167 B205]



b8 (acento)

[C0 M5 Y80 K0]
[R255G236 B63]

Otro



A le pregunté al ilustrador:

PUNTO

1

El cielo es el color del color
base En tonos y degradados
En lo profundo del cielo
nocturno para poder expresar:

(h00000000



2

El color de acento es la una y la gente para
fueron que se crearon los colores de la gente
natural y una cosa de la una cosa de la una cosa
de la una cosa de la una cosa de la una cosa de

5

para aumentar el brillo de toda la persona. Las chicas se vestían de las ed. Tenga cuidado de no exagerar.

[illegible]

■ Hue Si usas un sistema de colores fríos, puedes expresar sentimientos de tristeza y soledad. El tono otoñal se centra en una base amarilla.

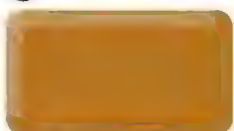
PATTERN-1

A

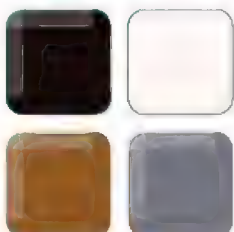
B



C



Otros



MALO



Contraste tanto de luminosidad como de saturación. Un arreglo a base de azul con un tono en blanco y negro. Si terminas con un color, el total. El sentimiento de la temporada de otoño que representa la escena es el invierno. La imagen se convierte en el tema y. Será una imagen diferente, así que ten en cuenta. Dejémoslo claro.

"Color

A



p24 (base)
[C2 M17 Y1 K0]
[R251 G226 B237]

B



v19 (Surtido)
[C91 M73 Y9 (K0)]
[R29-G80-B162]

C



v2 (acento)
[C11 M98 Y64 K0]
[R230 G0 B68]

¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO(

1

Color Base del Abrigo-Fondo
Ponte y decide todo el ambiente
a.Bolsos y smartphones Tarjeta de
acento en artículos pequeños como
Para usar el administrador de archivos.



2

Para dar una atmósfera fría, el yeso Ajuste la atmósfera del tractor. Esto En la ilustración, oscurece los ojos. Soy consciente de que fortalece el sentimiento de soledad "No voy a hacer eso", dijo.

3

Consciente de la moda de otoño a invierno! Puse un patrón y una textura, y crudo imaginé el grosor y la calidez del suelo "No te voy a defraudar", dijo.

Al igual que en la página 140, el contacto proviene del novio, pero el contenido es "Vivamos juntos". Fue una buena noticia para mí. ella era modesta y no podía confirmar sus sentimientos. Me siento feliz cuando me doy cuenta de que él cuida de mí.

Tono Es posible expresar alegría y diversión, como el tono b y el tono lt que expresan un sentimiento brillante con un moya claro del corazón. Son los colores Ming y Qing Sin embargo el punto es que el tono dp se usa como color base para dejar una sensación de la temporada de otoño. Se convierte en una combinación de colores que la alegría y la diversión salen a relucir en toda la superficie cuando se trata de un tono de color cálido system. As con la página 140, esta también es una base amarilla Es una buena idea usar un esquema de color degradado (→P16) de tono similar a tono de diferencia media para expresar la sensación de la temporada de otoño.

PATTERN 1

fCOLOR

A



dp4 (base)

[C37 (M86 (Y100 (K2])
[R180 G67 B30]

B



s6 (Surtido)

[C5M47 Y80K0]
[R245 G162 B58]

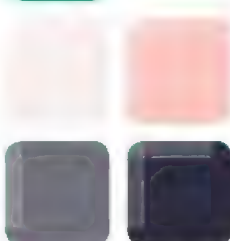
C



b10 (acento)

[C30 M0 Y95 K0]
[R196 G 215 B15]

Otros





"Color



dp2 (base)

[C39 M100 Y85-K5]
[R172-G22-B49]



b4 (Surtido)

[C6 M61 Y66 (K0)]
[R240 G132 B84]



b8 (acento)

[CO M5 Y80 K0]
[R255 G236 B63]

Otros



COLUMNA

Expresa escenarios complejos con colores

Creo que la puesta en escena es infinitamente concebible.

Es una buena idea

En primer lugar, como un gran escenario que sirve de telón de fondo, la época y Ubicación, sentido de la estación, clima, zona horaria y luego viene el La configuración del carácter y la mente de a persona que es una persona que es una persona que es una persona que es una persona que es una persona en un ambiente brillante incluso en un ambiente oscuro habrá momentos en que los sentimientos sean oscuros Creo que es una buena idea echar un vistazo a algunas de las cosas que están sucediendo en tu vida / varios elementos

Hay un enredo complejo.

si eres director de escena, ¿qué tipo de

¿Usarías los colores del equipo escénico, vestuario e iluminación?

el mundo tridimensional y el mundo bidimensional

Lo mismo.

Quando los diversos elementos estén entrelazados, piense en las prioridades.

Y trata de expresarlo en términos de la diferencia en la proporción de área. Color base principal, surtido con espacios ~ Color, y el color de acento que se convierte en una mancha.

y cuando lo piensas así, es un poco más fácil organizar tu mente.

¿Hay alguna manera de hacer eso?

no pude dártelo.

Las palabras clave son "amor no correspondido, desamor, falta de coraje, juventud", etc. Grande Una chica de 3er grado de secundaria con una linda personalidad. hice chocolate de San Valentín., Al final, no pudo pasarlo y se quedó solo en el techo de la escuela.

Tono Itg Si coloreas con un sistema de color neutro de baja saturación (color turbio) como tono o tono g, puedes expresar la tristeza y la moya del corazón. Para expresar la sensación de temblor, se recomienda un esquema de color que no agregue demasiado contraste, como un esquema de color de tono similar (→ P17).

Matiz La forma en que una niña está deprimida y triste es usando un matiz de color frío centrado en el sistema azul, que representa una sensación azul. Es una buena idea usar una combinación de colores Para el amor que se puede ver y ocultar, un tono rojo o púrpura rojizo que represente un sentimiento rosado es efectivo.

PATTERN 1



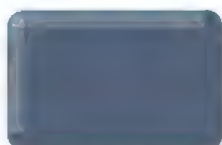
COLOR

A



ltg16 (ritmo)
[C54 (M19 (Y22: K0)
[R128 G181 B197]

B



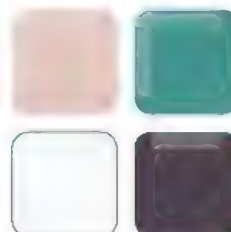
g18 (Surtido)
[C76 M61 Y44 K2]
[R82 G101 B123]

C



dk24 (acento)
[C75 (M100 (Y45 (K25)
[R80 G27 B78]

Otros



MALO



COLOR

A



v5 (base)

[C7 M63 Y96 K0]
[R239 G125 B0]

B



b8 (Surtido)

[C0IM5 Y80-K0]
[R255-G236-B63]

C



v3 (acento)

[C9: M91 Y82 K0]
[R232 G50 B47]

Colores cálidos con alto brillo y alta saturación

Es un mundo donde puedes jugar felizmente.

Será una visión del mundo.

es el tipo de tristeza que ves en

los escenarios. mi pena se ha ido.

Entonces, tengamos cuidado.

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

para crear un sentido de unidad,
como un oper ray o algo así. Esta
es la primera vez que veo este video
Ajustar colores con escalares "No voy
a hacer eso", dijo

n0000000



2

La sombra en la cara mediante retroiluminación
Creación y sentimientos tristes de la niña.
"No te voy a defraudar", dijo.

3

La sombra de la parte blanca es
la carta base. Para aclarar el color
Úsalo para combinar con el conjunto
Es de color.

-Verano apuntando a la primera

Las palabras clave son "juventud, pleno poder, disgusto, tristeza, sobre el calor del verano", etc. koshien. Es un jugador de béisbol de secundaria que ha estado practicando serio y arduamente. Perdió en la final del torneo prefectural. Fue el último juego para él, quien dejó el béisbol en la escuela secundaria.....

Si desea enfatizar el tono tristeza, puede usar el tono ltg, el tono g, el tono sf, el tono d, etc., como en el PATRÓN1. Sería bueno utilizar un sistema de color intermedio (color turbio). Si desea enfatizar la sensación de remojado del verano, patrón de punta en V de alta saturación como 2. Es una excelente manera de tener en tus manos algunas de las músicas más populares del mundo.

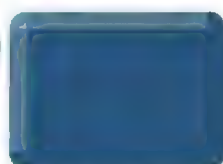
La tristeza del tono es un sistema de color frío o ritmo azul, es bueno colorear con un sistema de color cálido o una base amarilla para la sensación de calor del verano.

P A T T E R N 強調1 Resalta la tristeza



COLOR

A



d18 (base)
[C89 (M67 (Y38:K1)
[R36 G89 B129]

B



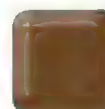
ltg14 (surtido)
[C45 (M15 Y30-K0)
[R152 G189 B181]

C



sf8 (acento)
[C19 M22 Y71 K0]
[R224 G200 B90]

Otros



- ATIER D-2) - Enfatiza la sensación de calor sobre el verano



COLOR

A



v17 (Base)

[C100M50 Y15 K0]
[R0 G 105 B 166]

B



s10 (Surtido)

[C47 M 11 Y 100 K0]
[R159 G193 B5]

C



s8 (acento)

[C14 M24 Y92 K0]
[R236 G199 B0]

Otros



¿le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

La parte pintada de negro, ¡no no de color negro, basado en el color base! Está coloreado en negro.



2

puedes ponerte una pequeña sombra en la cara. Tiene una atmósfera oscura.

3

El uniforme es blanco, pero beige. Esta es la primera vez que veo un video de una chica en mi vida. Todo el asunto dejándolo montar: "No voy a permitir que eso suceda", dijo

Akihiko Nihiro



Q en ilustraciones de dibujo,
¿Qué es lo que más tienes en mente?

La expresión del personaje es vívida, la silueta es hermosa.
Quiero dibujar bien.



Q ¿estoy dibujando..
¿Cuál es el momento más agradable?

Cuando estaba pensando en la composición en bruto, y decidí que sentirme bien es lo mejor.
Hay impulso y es divertido.



Ha producido manga e ilustraciones, principalmente libros históricos y libros infantiles.

[https:// www.pixiv.net/users/1804406](https://www.pixiv.net/users/1804406)

oh, Dios mío.

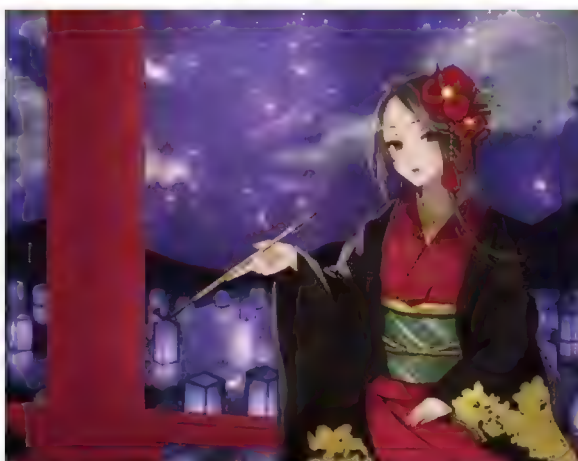


Ilustración que es buena en ilustración llena de transparencia. El juego es divertido y divertido. Juegos sociales, ilustraciones de cartas, etc. Ha estado trabajando en la producción final y el diseño de personajes. En YouTube, el video de creación está siendo distribuido. In particular Me encanta dibujar lindos niños y niñas.

Q Con la coloración de personajes de manga, ¿qué ¿Lo valoras más?

Valoro la visión del mundo. soy una mesa. La atmósfera de la cosmovisión y el carácter que desea expresar. La sensación de aire que me preocupaba es toda la ilustración. Está coloreado para que puedas sentirlo desde adentro.



Q Amo tanto este juego que puedo jugarlo en mi teléfono y puedo jugarlo en mi teléfono. ¿Cuál es el momento?

Me gusta dibujar chicas y chicos lindos entonces, su aspecto animado Es lo más : divertido cuando estás dibujando.





Clásico

Siente la atmósfera de la Europa medieval y el sentimiento nostálgico.

Si desea apagarlo, puede suprimir el brillo y la saturación.

Usa un tono tranquilo.

Si aumenta la proporción de área de colores de alto brillo y alta saturación,

La sensación moderna se fortalecerá, así que ten cuidado.



Tienda de antigüedades

Las palabras clave son "clásico, nostálgico, tranquilo, retro", etc. Mañana de Otoño. Llegué a una tienda de antigüedades que se estaba preparando para abrir, un regalo para mi abuela. La chica que vino a comprar un boleto. La gerente detiene su mano y responde con una sonrisa.

Tonifique la visión del mundo, como clásica y retro, bajo brillo, como tono dk y tono dp, tono g, tono d, etc. Si usa un sistema de color turbio oscuro, será más fácil que salga la atmósfera. Estos tonos también son efectivos para expresar la sensación de la temporada de otoño. Tono Si usa más tonos en la mitad superior del círculo de tonos y los combina con tonos amarillos, obtendrá una impresión clásica y una imagen otoñal. Estarás más cerca de la página. El número de tonos está bien, incluso si se trata de un esquema de color multicolor o un esquema de color degradado con una gran cantidad de tonos.

CATITEIRINA-1

"Color

A



g6 (base)

[C51 M59 (Y67 K3)
[R145 G 113 B88]

B



dk12 (Surtido)

[C90(M57(Y86 (K29)
[R13 G81 B57]

C



sf8 (acento)

[C19 M22 Y71 K0]
[R224 G200 B90]

Otros



PAT IERN-2



fCOLOR



dk4 (base)

[C53 M86 Y91 K33]

[R112 G48 B36]



sf10 (surtido)

[C40 M12 Y71 K0]

[R176 G 200 B102]



dp8 (acento)

[C35 M40 Y100 K0]

[R189 G 156 B0]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Color de acento y color base

El color está cerca, así que no te hundas, y una gama de colores base Alrededor para no erosionar demasiado en los alrededores.

No vivas permitiendo que eso vuele a su alrededor.



23

no te hace sentir como si estuvieras en medio de la gr. No es la primera vez que me he visto en una mujer puntual.

Hijo de un noble

Las palabras clave son "elegancia, nobleza, elegancia, apariencia, brillo" y así on.it es genial. El hijo de un noble europeo ideal que es ligero, brillante y fresco. a veces. El lado travieso del espectáculo también es recibido favorablemente por la gente de los alrededores.

El tono Sparkling people se puede expresar en tono p, tono lt, tono b, etc. de tonos Ming y Qing, y también da una impresión brillante. Agregue tonos dp y tonos dk de bajo brillo, y agregue brillo y contraste de saturación para dar una impresión fresca y reflexiva. Matiz Si usa un sistema de color neutro, desde un sistema de color frío hasta un sistema púrpura, puede producir una imagen fresca, refrescante y noble. Además, si usas tonalidades como el azul y el morado, se convierte en una imagen real y se acerca al escenario de la "aristocracia".

PATTERN 1

"Color

A



p22 (base)
[C15M20 Y5 K0]
[R221 G208 B223]

B



lt18 (surtido)
[C52 M23-Y9: K0]
[R134-G178-B216]

C



dk20 (acento)
[C99 M100 Y61 K19]
[R28-G14: B82]

Otros



MALO



beige, marrón, etc.

Pintado en el centro de tono y sistema de color turbio

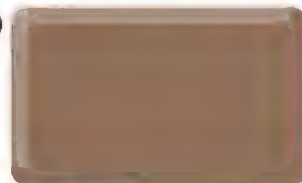
La imagen de un noble es más como un plebeyo que un juego.

es una combinación de colores que impresiona.

¡Resalta el color principal y el color secundario!

COLOR

A



g6 (base)

[C51 M59 Y67 K3]
[R145 G 113 B88]

B



ltg6 (surtido)

[C16 M26 Y29-K0]
[R222 G 197 B178]

C



d6 (Acento)

[C26M56 Y75 K0]
[R204 G133 B73]

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Lo que llevas puesto es una plata. Imagen de buena tela como tela Y luego pon el resaltado.



2

Para resaltar el esplendor del disfraz. Textura similar al bordado en el borde de la manga "No voy a permitir que eso suceda", dijo.

Una pelota para dos.

Las palabras clave son "brillante, clásico, amor", etc. Hijo e hija de un noble medieval. Es un matrimonio oficial que decidieron los padres, pero antes de darme cuenta, me enamoré el uno del otro. Preciosa Es una bola secreta que solo abren dos personas después de sostener una bola.

Tono La atmósfera de una pelota clásica se produce en tonos de bajo brillo, como los tonos dp de las imágenes tradicionales. Se recomienda utilizar el In además, para producir una imagen brillante y reluciente del escenario principal oficial = frontal, esta destinado a aumentar la luminosidad y la saturación. Es una buena idea entender lo que está pasando en tu vida. La relación de dos personas que ya han sido aprobadas alrededor de la fase de color es de base amarilla que es fácil de representar "etapa frontal = luz" El tono del color es recommended. It sería bueno agregar un tono rojo o púrpura rojizo, que es esencial para expresar amor.

PATIT EIRIN

1



COLOR

A



dp8 (base)
[C35 (M40 Y100 (K0)
[R189 G156 B0]

B



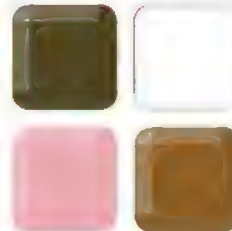
p22 (Clasificar)
[C15 (M20 Y5 (K0)
[R221 G208 B223]

C



v2 (acento)
[C11 M98 Y64 K0]
[R230 G0 B68]

Otros



MALO



COLOR

A



g8 (base)

[C50: M45 (Y80 (K0)
[R147 G136 B75]

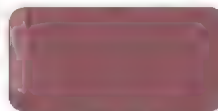
B



g22 (Surtido)

[C67 (M74 Y47 (K5)
[R109-G82 B107]

C



g2 (acento)

[C52 (M72-Y55IK3]
[R145 G91 B98]

MISMO tono que el PATRÓN1

‘Pero solo el tono es turbio Es un esquema de color. Pintado así Una imagen hermosa y glamorosa pero no una simple y llana Ten cuidado porque será : una combinación de colores.

¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Para dar una sensación de luz y fondo
El material brillante es consciente
Está pintado



2

El esmoquin es negro pero
beige y mezclando los escalares.
‘Toda la imagen ha sido arreglada

n00000000

Al igual que en la página 154, las dos familias han estado enfrentadas durante muchos años. Por lo tanto, los dos La relación está programada para ser no oficial en lugar de oficial. No el escenario delantero sino el escenario trasero, no la luz sino la sombra. tú dos! Camina a través de los ojos de los demás, olvida los obstáculos y disfruta de un baile secreto por un tiempo.

Para la sensación no oficial de backstage que no puede ser reconocida por los padres y sus alrededores, seamos conscientes del tono que suprime la ligereza y la saturación. Fase de color Para la relación entre dos personas que no están autorizadas de alrededor, el tono azul que es fácil de representar "back stage = shadow" es efectivo. También, Expresa una sensación más inquietante y misteriosa al usar muchos colores neutros de azul-púrpura-púrpura-rojo-púrpura que no se ven a menudo en la naturaleza

PATTERN 1



COLOR

A



d20 (base)
[C77 M69 (Y33 (K1)
[R83 G89 B133]

B



ItGy (Surtido)
[C25M19 Y18: K0]
[R201 G201 B202]

C



dp24 (acento)
[C52: M99 Y51 K5]
[R148 G30 B87]

Otros



MALO



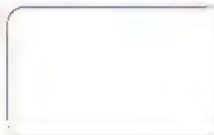
/ COLOR

A



v20 (base)
[C82 M82 Y9 K0]
[R76-G67 B152]

B



W (Clasificar)
[CO M0 Y0 K0]
[R255 G255 B255]

C



/ v24 (acento)
[C37IM100 (Y38 (K0)
[R183 G8 B103]

MISMO tono que el PATRÓN1 Sin embargo, cambie el tono y el color Esquema de color de tono de contraste con diversos grados (→ Pág. 17). Clásico

La sensación medieval se debilita y es moderna. Será una gran impresión, así que ten cuidado.

COLUMNA



Expresar el carácter regional con color

el color de la zona

Creo que es "el color de la bandera nacional". el uso de colores, que reflejan fuertemente las características y el clima locales. La mayoría de los casos lo son.

Además, es fácil para las personas sentirse familiarizadas con los colores con los que están familiarizados. Por lo tanto, el uso de los colores de la bandera nacional es adecuado por la gente de la zona. También se puede decir que es fácil "la gente a la que le gusta el blanco tanto como a los japoneses".

A veces se expresa como "no hay", pero la bandera

Es obvio si lo miras.

Es una tendencia a la última, pero en cuanto a combinación de colores, hay cuatro en Japón. Hay un cambio de estación, así que me gusta la gradación. También se dice que hay muchos, también aceptamos la ambigüedad. Debido a que hay una diferencia de color, también están disponibles zonas grises como el tono de diferencia media. También tiende a ser bueno. Por otro lado, Europa que quiere vestirse de blanco y negro. En arroz, singénico o de control, unificado o de cambio. Se dice que hay una alta probabilidad de que se prefiera.

la hija de Fukamado.

Las palabras clave son "alto costo, ordenado, ingenuo, puro y flexible." Precioso Se desarrolla en la Francia medieval a principios del verano. Una chica rubia que crece en una casa de clase alta. Conocimiento mundano Él es tan puro e incuestionable que no duda de nadie.

Tono Para la imagen de puro e inocente, los tonos Ming y Qing, como el tono b. el tono lt y el tono p, son effective. it es suave. Recomiendo el tono sf y el tono ltg del color turbio brillante para el image. In el caso de dirigir la nobleza, el tono de la poca luminosidad para sentir una sensación de lujo. También es efectivo usar la línea de comandos. Matiz Cuando se combina con un matiz a base de azul, se produce la impresión de principios del verano y la impresión es aún más ordenada y limpia. También lo hará be. In además, si usa el tono medio entre el tono básico de púrpura y azul verdoso, el esquema de color tiene una fuerte imagen de Europa y los Estados Unidos.

PATTERN 1

"Color

A



b22 (base)

[C49 M71 Y7 K0]
[R156 G95 B164]

B



lt14 (surtido)

[C52 M5 (Y32:K0)
[R133 G203 B191]

C



b8 (acento)

[C01M5 Y80 (K0)
[R255 G236 B63]

Otros



(MALO)



Base amarilla en tono dp 10

Esquema de color degradado usando

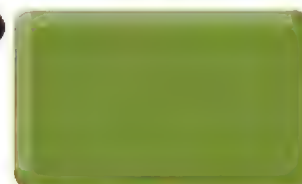
La atmósfera europea

La sensación se debilita y la impresión de la suma es fuerte. Es una buena sensación: un vistazo a algunas de las cosas que puede hacer para ajustarlo.

Hagámoslo.

fCOLOR

A



dp10 (base)

[C62 M34 Y100 K0]

[R120 G147 B1]

B



dp6 (surtido)

[C35 M61 Y100 K0]

[R185 G117 B24]

C



dp2 (acento)

[C39 M100 (Y85 K5)]

[R172 G22 B49]

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

el sofá donde está sentado el personaje. El marco de la ventana es de color base. Un pequeño Ming Frente y escudo marcando una diferencia oscura. No es la primera vez que vemos un fenómeno de este tipo.



2

La vista fuera de la ventana también es brillante. A la escena de la habitación que es la principal. Es fácil para los ojos irse.



CAMBIAR la configuración SITUACIÓN diferente

Cambie el carácter de la niña desde la configuración en la página 158. it es puro, pero es travieso. En el escenario que una hermosa chica llena de energía. Cuando estás estudiando en casa, tu gato favorito está jugando "No te voy a defraudar". dijo. estoy estudiando, pero quiero jugar, y vengo hormigueando. * *

Tono tono b para representar brillante y alegre pomp. To expresar vitalidad pura, escritura en punta en v de color puro "color puro" Es eficaz.

EL uso de la versión 19 del PATRÓN 1 da una sensación más "traviesa", pero el PATRÓN 2 la convierte en la versión 23.: Simplemente cámbielo y se enfatizará el "brillo". Este es un esquema de color que se puede usar para cambiar la imagen, como sentimiento de hijo → sentimiento de hija.

PATTE RIN) 11) Enfatiza la sensación de travieso

"Color

A



v19 (base)

[C91 M73 Y9K0]
[R29 G80 B162]

B



v14 (Surtido)

[C81M30 (Y48 K0)
[R0 G144 B142]

C



v6 (acento)

[C6M47-Y93-K0]
[R245 G161 B0]

Otros



(Pag ATTER N) - (2) - Enfatiza la hermosa sensación



"Color

A



v23 (base)

[C50 [M96(Y22 / K0)
[R156 G35 B124]

B



v14 (Surtido)

[C81 M30 Y48 K0]
[RO G144 B142]

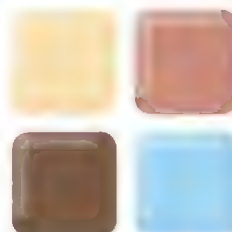
C



v6 (acento)

[C6 M47 Y93 K0]
[R245 G161 B0]

Otros



Expresando Japón (Wa) con colores

hay una palabra llamada liebre y ke... Como se dice, "Haregi", halle es un ritual, un festival y un año entero Representa lo "extraordinario" como eventos, ke es una vida normal. Representa la "vida cotidiana" en la que vivimos.

Los colores japoneses incluyen los colores de estos dos en conflicto. Se puede decir que lo es. Alto color como tono v, s y dp. Esta es la pagina de bienvenida predeterminada para este servidor. Es el aspecto "asíntico e ingenuo" de la saturación media de brillo medio, como la saturación media.

El primero es exactamente el anti-nervio de los festivales tradicionales japoneses. El esquema de color tonal de este último se usa en el mundo natural familiar y en el mundo cotidiano. El tejido de la planta está hecho para ser un haiku/haiku.

Si lo reducimos a 1, el tono representativo que representa la suma "tono dp". Palabra de imagen de tono también "suma". Hay una descripción como "del viento" (→ P15). Además, hue. Entonces, "Base amarilla". Hay un sentido del mundo natural. Hay un color que te permite mezclar.

Mesa de comedor medieval

Las palabras clave son "Medieval, noble, luz de la mañana", etc. cuando los aristócratas europeos medievales Es como un desayuno tranquilo y pacífico por la mañana para saludarte con una expresión amable. La criada que cuida cálidamente a la familia también es un miembro importante de la familia.

Tono La cosmovisión de la Europa medieval se centra en colores neutros (colores turbios) como tonos ltg, tonos g, tonos sf y tonos d. Se pueden usar tonos sf especialmente suaves y suaves y tonos ltg tranquilos para crear una vida cotidiana pacífica y pacífica. Matiz

El sistema de color neutro centrado en el sistema verde simboliza la impresión pacífica. Toda la ilustración muestra cómo brilla el sol de la mañana en Será más fácil de producir si lo juntas en una base amarilla cálida.

PATTERN 1



COLOR

A



g8 (base)
[C50: M45 (Y80:K0)]
[R147 G136 B75]

B



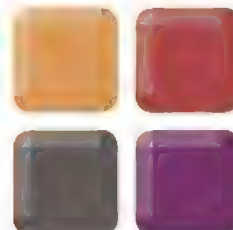
ltg10 (surtido)
[C26IM14 Y38: K0]
[R204 G210 B170]

C



sf4 (acento)
[C14 M52 Y53-K0]
[R226 G 147 B 114]

Otros



MALO



COLOR

A



v8 (ritmo)

[C0-M5 Y100-K0]
[R255 G234 B10]

B



b10 (Surtido)

[C30 (M0 · Y95 (K0)
[R196 G215 B15]

C



v4 (acento)

[C9: M80-Y99 / K0]
[R234 G84 B4]

EL TONO del PATRÓN1 es Se mantendrá, pero con una mayor saturación. En la 'Edad : 'Media', el esquema de color es el mismo que en la "Edad Media". No " casua. moderno ¿El · sentimiento " es más fuerte, el tema? Esta ' es la primera vez que veo este video.

¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Un escritorio grande con una base · puse los escalares y las paredes. Color cercano al color base : Pinta con él.

DOY DOY DOY



2

El color de la comida se especifica 3 colores. Ajuste la saturación para que coincida con el tono. Todo pintándolo bajo "No voy a permitir que eso vuelva a suceder", dijo.

'Músicos de la Corte

Las palabras clave son "paz, alegría, fiesta", etc. Par en la fiesta celebrada en la primavera' Es un músico de la corte que toca el piano. El personaje es tranquilo y calmado, siempre sonriendo. Con su deliciosa música, la fiesta es refrescante y pacífica.

Tono impresión refrescante tono lt, impresión alegre y glamorosa de la fiesta tono b brillante, ambiente vívido de la fiesta El aire circundante se puede dirigir en tono V Si desea crear una sensación de temporada de primavera. use un esquema de color de alto contraste que separe la luminosidad y la saturación También es eficaz. El sistema de color frío Hue es efectivo para producir una impresión refrescante, el sistema de color cálido es efectivo para producir una impresión alegre Lo es. El tono de la paz de la imagen puede incluir un sistema de color neutro centrado en el sistema verde.

PATTERN 1



COLOR

A



lt16 (base)
[C59 M11 Y17 K0]
[R104 G 191 B216]

B



v3 (Surtido)
[C9 M91 Y82 K0]
[R232 G50 B47]

C



v7 (acento)
[C6: M29 (Y90:K0)
[R251 G195 B0]

Otros



MALO



COLOR

A



dkGy (Ritmo)
[C74 (M68: Y66 / K26)]
[R75-G73 B72]

B



ltg8 (surtido)
[C22 (M21 Y40 K0)]
[R213 G201 B161]

C



g12 (acento)
[C67 M45 Y63-K1]
[R103 G128 B106]

·Tonos de bajo brillo o baja saturación y en el mundo natural. En la primavera, pero no en la primavera, y en la primavera, sino en la primavera y en la primavera.

se acerca el otoño.

Más cotidiano que sensación de fiesta.

Esta es la mejor aplicación que he usado.

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

¿Porque es un esquema de colores?
Vividos Un ambiente luminoso
Ser consciente de esto



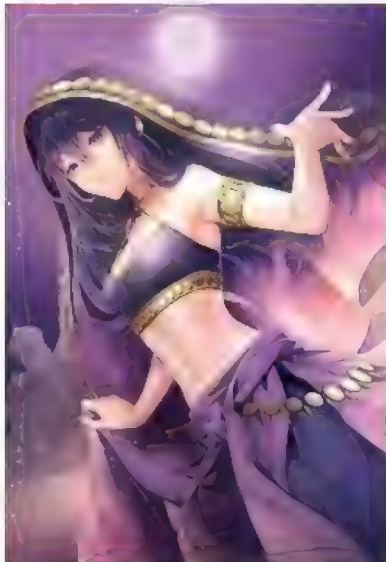
2

El fondo agrega blanco al
lt16 Usar degradados y
Es un buen momento de ser un protagonista blanco

3

el personaje principal es. Es preñado
por su alta saturación "No voy a
permitir que eso suceda" dijo.

Yunohito



Q en ilustraciones de dibujo,
¿Qué es lo que más tienes en mente?

El buen ajuste de la pantalla cuando la ve de inmediato, la buena apariencia es importante. Esperamos con interés trabajar con usted.



Q En cuanto a colorear,
¿Qué tipo de práctica has estado practicando?

¿sutil? Aunque pensara la ilustración, puedo pintarla hasta el final. La cosa se convirtió en la más práctica. Que tirar en el medio, completar ¡Este es el mejor juego al que he jugado!!!!!! Creo que también es popular para mejorar la calidad de vida.



Ilustrador. Participa activamente en una amplia gama de actividades, como decoración de libros, ilustración, juegos de aplicaciones, TCG. Libro de técnicas de ilustración.

Twitter @ yunohi_to

https://www.pixiv.net/users/4530056

- kompi. ?



Q La mejor forma de dibujar ilustraciones
¿Qué tienes en mente?

Entendiendo el carácter del personaje (asumiendo), si este personaje Me pregunto si hago tal gesto, mientras pienso en su encanto. Siempre trato de transmitirlo en la mayor medida posible.



Q Amo tanto este juego que puedo jugarlo en mi teléfono,
y puedo jugarlo en mi teléfono. ¿Cuál es el momento?

El momento más divertido es el momento de agregar sombras al personaje. Cuando agrega 1 sombra 2 sombras de la etapa de impresión, el carácter ¡Es divertido con la sensación de que le estás dando maquillaje a la piel!



Ilustrador. Él es bueno en ilustraciones de chicas lindas.

Twitter @ patli_1:230

https://www.pixiv.net/users/7738363

第 7 章

Suma

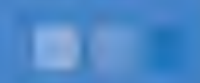
Hermosos paisajes japoneses y gente en kimono.

En el mundo del japonés, están el mundo de la Liebre y el mundo de Ke.

cuanto más se convierte en Halie, mas saturado se vuelve.

Es una imagen a la que le disminuye la saturación para que se convierta en un casc.

En particular: los tonos dp son tonos representativos que representan sumas.



ESCENA

Seo-50

Hiakaryoran

Rebelión de la Línea Hyakka

Las palabras clave son "elegante, hermosa, hermosa columna hermosa", etc. Chica activa y enérgica. Fue en el período Edo. De todos modos, le encantan las cosas hermosas y le encanta la temporada de los cerezos en flor. Sal con tu kimono favorito. Con una sonrisa plena, ilumina el entorno.

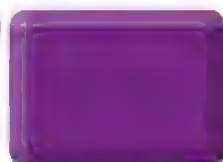
Tono Para crear una imagen hermosa, use un tono b de alto brillo y alta saturación y una imagen activa y enérgica. Utilice un tono s o v de alta saturación, o un tono dp para una impresión elegante. El tono de alta saturación es llamativo en general. También causa una gran impresión, por lo que es perfecto para el tema. Fase de color Si desea enfatizar la sensación elegante Púrpura ~ sistema rojo púrpura, sensación energética Si quiere enfatizar: rojo ~ sistema de silla. Si desea enfatizar la sensación de lujo, también es efectivo usar el sistema amarillo-rojo-amarillo que le da una imagen dorada.

PATTERN 1



COLOR

A



s22 (Base)
[C67 M96 Y14 K0]
[R119 G41 B113]

B



s6 (Surtido)
[C5M47 Y80 K0]
[R245 G162 B58]

C



dp2 (acento)
[C39 M100 Y85 K5]
[R172 G22B49]

Otros





MALO



COLOR

A



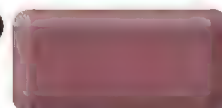
ltg22 (ritmo)
[C30IM35 (Y15:K0)]
[R188 G170 B189]

B



p6 (Clasificar)
[COM10 Y20 (K0)]
[R254G236-B210]

C



g2 (acento)
[C52: M72-Y55-K3]
[R145 G91 B98]

EL TONO del PATRÓN1 es

Deje el tono en saturación baja

Es un ejemplo que se ha convertido.Hua

No es una sensación agradable, sino sobria

Esta es la primera vez que veo este video

Así que tengamos cuidado.

¿le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Los 3 colores principales son altos Saturación de color, para que pueda cambiar el tono manténgalo vivo mientras lo mantiene fresco.

"No voy a permitir que esto suceda" dijo.



2

Resumen de 3 colores como básico

Uno, la colorida "flor de Hanaya":

pinta con una imagen en mente

Lo es.

3

el fondo también tiene colores surtidos y Centrándose en los colores de acento, Pintar con un degradado Es la primera vez que veo a una mujer en mi vida

Preocupado por las balas vacías

Las palabras clave son "armonía, elegancia, pereza, vida dura, atractivo sexual", etc. Noche de otoño, sensación de frío. Un hombre con la misma ropa fresca mira modestamente. No acudiendo en masa a la gente, uno Al final de sus ojos hechizantes que prefieren a las personas, puedes ver el dolor de este mundo

Tono "La imagen del japonés y el otoño se expresa en tonos dp con imágenes como "tradicional", "estilo japonés" y "profundo". Qi de Hombre; Para una sensación opaca, es eficaz utilizar un sistema de color turbio de baja saturación, como ltg tone. También puedes producir la calma y astringencia del japonés. También, el tono dp puede expresar el halle inusual especial de "Liebre y ke", y el tono ltg de baja saturación puede expresar el ke cotidiano. Fase de color Koo. La imagen es de color frío, y el sistema de color neutro alrededor del púrpura es efectivo para la sensación única y única que no atrae a la gente.

PATTERN 1



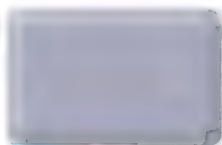
COLOR

A



dp16 (base)
[C96: M53 (Y34: K6)
[R0 G99 B135]

B



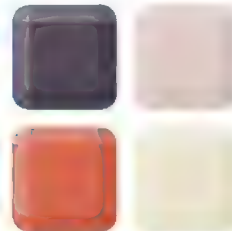
ltg18 (surtido)
[C401M30 (Y20 (K0)
[R166 G171 B185]

C



dp20 (acento)
[C90 M100 Y35 K0]
[R60 G40 B106]

Otros





COLOR

A



b6 (base)

[C5 M41 Y75 K0]
[R246 G173 B72]

B



v8 (surtido)

[C0 M5 Y100 (K0)]
[R255 G234 B10]

C



s4 (acento)

[C9: M80 (Y80-K0)]
[R234 G84 B50]

Colores cálidos con alto brillo y alta saturación EL PATRÓN1
Hombres fríos y fríos expresan No puedes. Alegre y somnoliento Es un festival que me gusta hacer. Esta es la primera vez que veo este video.

¿le pregunté al ilustrador!

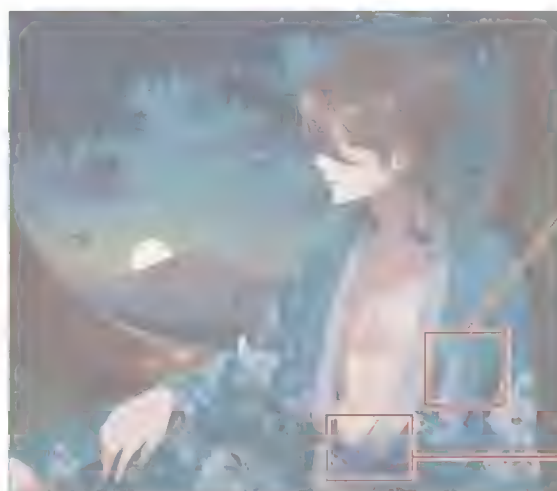
PUNTO

1

El color base del cielo es el sol está cayendo. Cómo usar las manos en la parte frontal

También puede agregar un degradado a la imagen. Es una buena idea. El kimono es de color.

Sombra para mirar en la tela y los límites de lo que podemos hacer. *
Está pintado



2

El color surtido es un patrón de kimono. Para usar. Si el patrón está disperso en el kimono, el cielo y el pueblo están unidos. Así que ten cuidado

3

La textura de la tira se difumina con un pincel. Pinta mientras lo usas.

El que vive en lealtad

Las palabras clave son "lealtad, impureza, samurái", etc. Es serio y silencioso, pero en realidad tiene sangre caliente. Un poderoso samurái lleno de Han. Me inspiran las palabras pronunciadas por el general antes de la guerra. Shō Juro por mi corazón que lucharé por mi vida para ser leal al ejército.

Tono Los colores oscuros y claros, como el tono dkg, el tono dk y el tono dp, son el centro para expresar la fuerza de los hombres. Estos. Es una buena idea agregar nitidez y contraste al tono mientras lo usa. Si quieres enfatizar más sangre caliente, dp. Usemos muchos tonos de alta saturación, como los tonos de alta saturación. La lealtad al tono se expresa en colores neutros, como el frío o el verde. Si desea enfatizar a las personas de sangre caliente, es mejor concentrarse en los colores cálidos.

PATTERN 1

(COLOR)

A



dkg6 (base)
[C70 (M84 (Y100 (K64)
[R53 G24 B0]

B



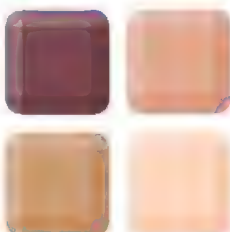
ltg6 (surtido)
[C16M26: Y29-K0]
[R222 G197 B178]

C



dp2 (acento)
[C39M100 Y85 K5]
[R172 G22 B49]

Otros



MALO



El TONO del PATRÓN1 es

El color del alto brillo de los tonos ming y Qing, solo para convertirlo en un degradado, y la impresión de ser grosero y poderoso se debilita. Lo será. Un mundo luminoso y luminoso. Así que ten cuidado.

fCOLOR

A



p6 (base)

[CO M10 Y20 K0]

[R254 G236 B210]

B



[t6 (Clasificar)]

[CO1M20 Y50 K0]

[R252 G214 B140]

C



b2 (acento)

[C8 M70 Y53 K0]

[R236 G109 B101]

¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO (

1

Para agregar poder a la expresión, invierte extendiendo la sombra de tu rostro a la luz.

"Es una buena idea", dijo.



2

La expresión de la fuerza de la voluntad que habita en el interior. Como, como un aura ardiente; Dibuja sobre el fondo del diseño.

3

Para enfatizar más la sombra de la piel, Puse un color de ojos oscuro en el límite.

De un hombre de sangre caliente de 172 páginas a un sobrio jefe de gabinete. Amplio campo de visión. Debido a su rápida rotación de la cabeza, fue encontrado por el shogun y se convirtió en la posición actual de un solo samurái. Para retribuir la gratitud recibida, pensó y ejecutó con calma y calma cada estrategia.

Tono Para expresar el carácter tranquilo y sereno de un hombre, use tonos ltg, tonos g, tonos dkg y otros tonos acromáticos. El punto es suprimir la saturación en el medio. Sin embargo, debido a que la parte como la masculinidad y la fuerza no es diferente de la página 172,

El esquema de color de contraste centrado en colores oscuros y claros, como el tono dkg, el tono dk y el tono dp, es efectivo para cambiar.

Matiz Para enfatizar el papel del Estado mayor, como la calma y la deposición, es mejor usar un color frío o una base azul principalmente.

P A T T E R N 1

"Color

A



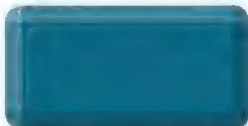
dkg18 (base)
[C100 M100 (Y69)K61]
[R0 G3 B36]

B



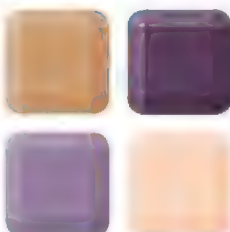
ltg18 (surtido)
[C40 M30 (Y20 K0)]
[R166 G171 B185]

C



d16 (acento)
[C88 (M54 Y40 K1)]
[R11 G108 B137]

Otros



PATTERN 2



"Color



dk14 (base)
[C93 M63 Y71 K31]
[R0-G72-B68]

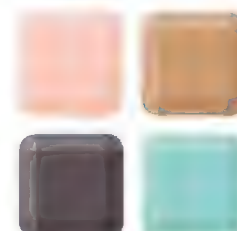


ltGy (Surtido)
[C25 M19 Y18 K0]
[R201 G201 B202]



dk20 (acento)
[C99 M100 Y61 K19]
[R28 G14 B82]

Otros



Controla tu impresión con color

La diferencia entre hombres y mujeres es la sensación de temperatura y

te he dicho que puedes controlarlo aproximadamente mediante,
(→ P67), además se ve una variedad de colores
Puedes ajustar la dirección.El siguiente es un ejemplo.

■ Qué está relacionado con el tono (color cálido a color frío)

- Feminidad = Masculinidad

- hacia afuera = hacia adentro-Dinámico → Estático

■ Relacionado con los colores base (base amarilla NI
Base azul)

- Naturaleza (natural) = Urbano (Urbano)

- Natural = artificial-Dinámico = Estático

temperatura de color por matiz. Relacionado con el brillo del jardín (Alto brillo = bajo brillo)

- Cambio → Universal-Joven → maduro-como

- Casual (casual) D Lujo (Premier)
(Alta saturación = Baja saturación)

- Saliente → Aceptar-Dinámico = Estático

- Lujo (precioso) → Rústico (simple) -

Excitación (activa) → Sedación (relajante)

■ Esquema de color (gradiente de contraste NI) -

Moderno NI Retro-Ecología de alta tecnología

Junto con el contenido de las páginas 10, 11 y 67

Intentémoslo.

Festivales de verano y tambores Taiko

Las palabras clave son "Full power, el personaje principal del festival, energético y alegre." Una sonrisa directa Es una figura popular en un pueblo pequeño. Anego skin she, para amenizar el festival de verano, claro ¡Es una excelente manera de ver el tambor taiko con todas tus fuerzas mientras sudas con tu cuerpo y figura!

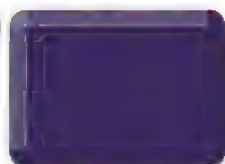
Tono La imagen de una atmósfera recta y de máxima potencia debe dirigirse con tono v de color puro o tono de alta saturación. Toda la ilustración se basa en el amarillo para expresar la visión del mundo que recibió el festival light = light of the hue. Colores cálidos Es un tono femenino, pero si quieres expresar a una chica más energética y guapa, puedes usar un color frío system. At noche La oscuridad y el brillo de la luz se pueden expresar por la diferencia entre colores fríos y cálidos, y bases azules y amarillas.

PATTERN 1



COLOR

A



dk22 (base)
[C89 M96 Y46 K14]
[R59 G42 B91]

B



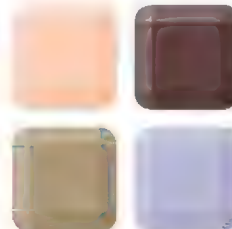
v6 (surtido)
[C6 M47 Y93 K0]
[R245 G161 B0]

C



v2 (acento)
[C11 M98 Y64 K0]
[R230 G0 B68]

Otros





A



B

C



tonos de bajo brillo y baja saturación
Mientras se usa, color frío o negro
Más bases para frotar

"Verano" es como "invierno".:

[Illegible text]

Esta es la primera vez que veo este video

Le prequente al ilustrador!

PUNTO

Colores surtidos de Happy
pintándolo en color. Da
una impresión vivida. No
mezclar con colores de fondo.



Agregue sombras al color base y pinta el fondo agrega un poco de sombra. Es la primera vez que veo a una mujer en mi vida.



El color de acento es una niña Se usa para
amigos pequeños y obli Gps Debido a que
es un color permanente un punto Cuando
lo pones en una caja se tira del conjunto

Cerrado

ESCENA

SOSO 54

Señor de Hyakki Yagyo

Las palabras clave son "aterrador, oscuro, espeluznante", etc. La hora es medianoche, cinco o dos en punto. En el oscuro bosque del invierno, mientras el señor de los yokai suelta una leve carcajada, guía al zen Mei net sugar Pasa caminando. Su carisma y majestad no saben agotarse.

El tono dk y el tono dkg son los mejores para la oscuridad de winter. It cabe señalar que el tono g y el tono dkg se utilizan para la sensación de miedo y la impresión inquietante. Esta es la mejor opción. Expresemos el carisma de los hombres poniendo el tono dp de alta saturación y el tono s como color de acento. Matiz Si usa un sistema de color neutro centrado en azul violeta o morado, obtendrá una visión del mundo espeluznante, espeluznante y espeluznante. También, Si te acercas a una base azul oscuro en lugar de una base amarilla brillante, tendrás una fuerte impresión de sombra y oscuridad.

PATTERN 1

(COLOR)

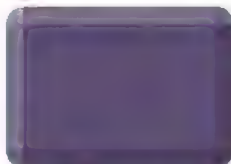
A



dk16 (base)

[C94 M68 Y61 K24]
[R0 G71 B82]

B



g20 (Surtido)

[C75 M75 Y41 K3]
[R90-G80-B116]

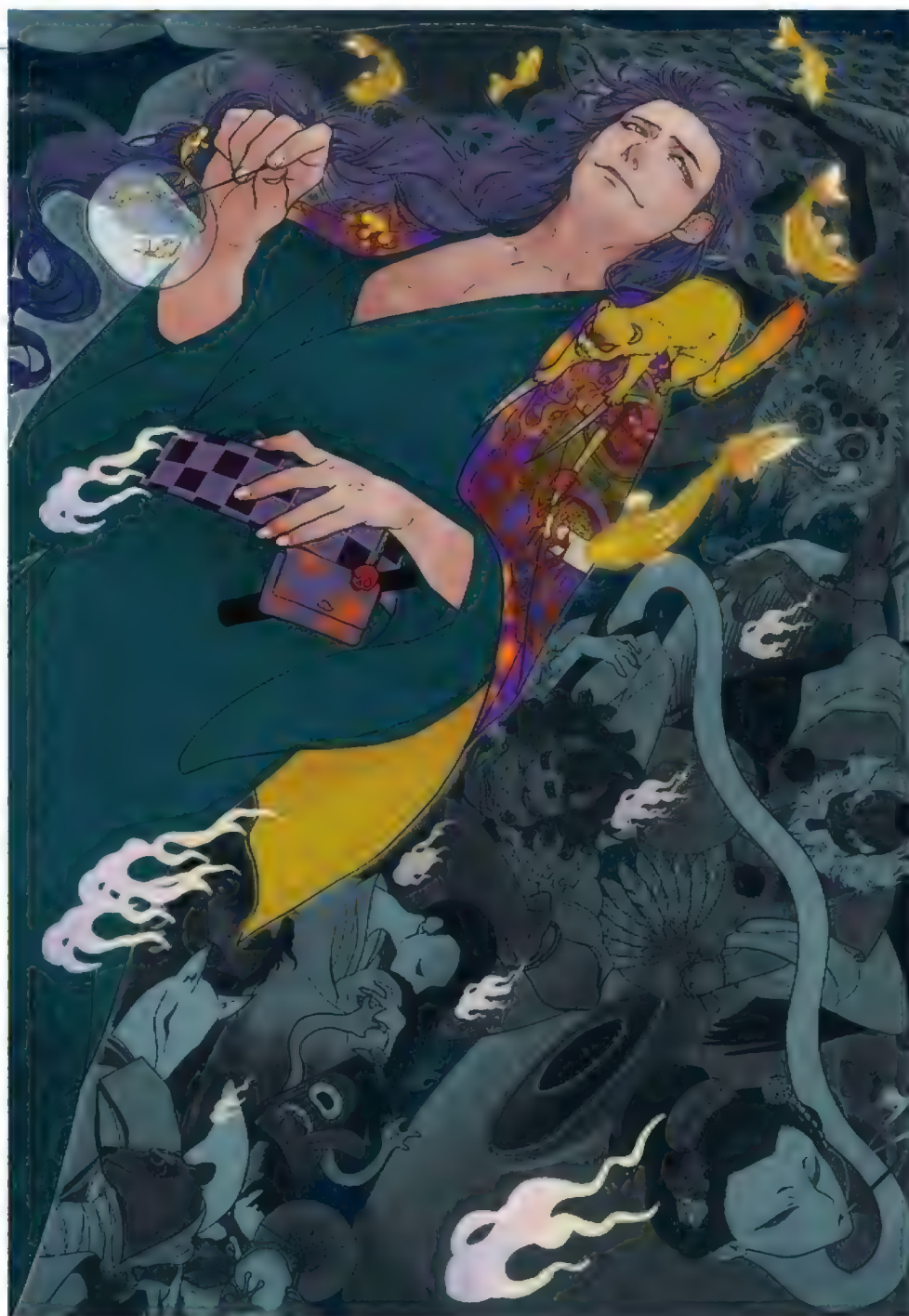
C



dp8 (acento)

[C35 M40 Y100 K0]
[R189 G156 B0]

Otros



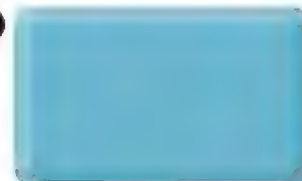
MALO



El TONO del PATRÓN1 es
Cambiar a un tono de alto brillo
Este es un ejemplo. Cambia el Tono
Solo la sensación de la medianoche y lo misterioso
El mundo se ha ido, brillante y brillante. Esta es la mejor aplicación!
que he usado y es una excelente manera de aprovecharla al máximo
¡Dejémoslo claro.

(COLOR)

A



It16 (base)
[C59 M11 Y17 K0]
[R104 G191 B216]

B



p20 (Surtido)
[C20 M15 Y5 K0]
[R211 G213 B228]

C



b8 (acento)
[C0M5Y80K0]
[R255 G236 B63]

A, ¿le pregunté al ilustrador!

PUNTO (

1

el personaje principal es el primero. 3 colores
que serán los principales y así sucesivamente.
"Se coloreará mediante el uso."



2

En la ilustración astringente oscura
es un destacado, carismático ♪

El color de fondo está cuidadosamente creado para que pueda mostrar la apariencia
del mismo "No voy a fallar" dijo.

3

Ilustraciones que tienden a destacar aparte de los 3 colores.
El fondo es ligeramente beige. "No voy
a permitir que eso suceda", dijo.

Os amo.

Es fácil producir la suavidad de la mujer. Si desea crear una sensación más estacional que esté más cerca del invierno, agregue tonos DK, etc. Será bonito. Matiza la apariencia hechizante y misteriosa de las mujeres, el atractivo sexual elegante, etc., al aumentar el sistema púrpura-rojo púrpura. Puede ser expressed. In además, se vuelve fácil expresar la imagen de la suma cuando la reúne en la atmósfera de la base amarilla en su conjunto.

PATTERN-1



COLOR




dk22 (base)
[C89 M96-Y46 K14]
[R59 G42 B91]



dp2 (surtido)
[C39 M100 Y85 K5]
[R172 G22 B49]

sf8 (accento)
[C19 M22 Y71 K0]
[R224 G200 B90]



MALO



COLOR

A



b14 (Ritmo)

[C74 M8Y42 K0]
[R1 G178 B169]

B



lt22 (Surtido)

[C23 (M41 Y3 (K0)
[R207 G167 B205]

C



v15 (acento)

[C82: M37Y30IK0]
[R0 G136 B168]

Tonos de alto brillo o alta saturación

Azul-verde ~ azul-púrpura ~ púrpura, etc.

Tono de contraste de la fase intermedia utilizada

Esquema de colores (→ P16), Imagen

más de estilo occidental que de estilo japonés

Ten cuidado porque se fortalecerá

Le pregunté al ilustrador /

PUNTO

1

Color base con cielo y lago. Así que lo uso para, para que sea más fácil de distinguir. Despeja los límites en las montañas para "No voy a permitir que eso suceda" dijo.



2

El kimono para mujer tiene una sensación de lujo. Pintó las sombras claramente para. Use un pincel de desenfoque, etc. Se pinta mientras se hace.

3

El color de acento es de color. Utilizado para patrones, etc. A otros colores. Para no ser enterrado, claro y oscuro. Pinta con claridad.

oh, vamos. 》

-Bajo las luces de las dieciséis noches

Las palabras clave son "noche de luna, actuación de Noh, apático y ambiente japonés." 8 mediados de enero dieciséis
Noche. Una mujer con mirada apática, contemplando el pasado bajo la luz de la luna. De la expresión, puedes ver la tristeza y el hogar. ¿Qué piensa ella. ?

Tono Es bueno dirigir el cielo nocturno de verano con tono dk. etc. Dentro del miserable y apático pecho de una mujer. saturación Utilice los tonos ltg y g de los colores neutros que están considerablemente suprimidos, así como los tonos sf y d de las regiones de brillo y saturación medios. Se puede expresar por Tono La atmósfera del corazón de la mujer, como la tristeza, el uso y la contemplación. es de color frío. Es una buena idea colorearlo en el tono alrededor del centro.

PATTERN 1

(COLOR

A



dk18 (base)

[C1001M93 Y53 (K17)]
[R0 G44 B90]

B



ltg22 (surtido)

[C30 M35 Y15 K0]
[R188 G1701B189]

C



sf8 (acento)

[C19M22 Y71 K0]
[R224 G200 B90]

Otros



(MALO)**SIN CAMBIAR EL TONO DEL PATRÓN1**

El tono de alto brillo se establece en el tono de alto brillo. Un ejemplo de color de "Dolor" Además, "brillante" "claro" "Ah Esta es la primera vez que veo este video. Me encanta esta aplicación tanto que es muy fácil de usar y fácil de usar. Si no está seguro de qué hacer, contáctenos en < url>

(COLOR**A****p18 (base)**

[C22 M11 Y5 K0]

[R208 G220 B234]

B**lt22 (Surtido)**

[C23 M41 Y3 K0]

[R207 G167 B205]

C**b8 (acento)**

[C0M5Y80K0]

[R255 G236 B63]

Le pregunté al ilustrador!

PUNTO (**1**

porque el color base es frío. Úselo en plantas y áreas sombreadas Es un acabado natural

**2**

Aticos y árboles en la parte trasera, ilustración • Porque no es el protagonista de surtidos es un color pálido que está un poco más cerca del color. Está pintado

Lo que sintió la mujer de 182 páginas no fue "tristeza", sino "resentimiento, ira". Esta es la primera vez que veo este video. Lo que me viene a la mente es la figura de un hombre que una vez se traicionó a sí mismo. Bajo la misma luz de la luna, Lo que está haciendo un hombre que se traicionó a sí mismo Emociones oscuras se arremolinan en mi corazón.

トーン La emoción de la ira es un tono dp profundo y un tono s fuerte que aumentó la saturación del color neutro (color turbio) utilizado en la página 182.

Se puede expresar usando it. In además, la atmósfera japonesa se vuelve más fácil de expresar si usas más tonos dp.

Matiz Tanto del PATRÓN1 como del PATRÓN2, el punto es el color clasificado y el color de acento. Usa una combinación de colores cálidos.

Es un esquema de color que es fácil de expresar los sentimientos de resentimiento y enojo de las mujeres.

PATTERN 1

"Color

A



d20 (base)

[C77 M69 Y33 (K1)]
[R83 G89 B133]

B



dp2 (surtido)

[C39 M100 Y85 (K5)]
[R172 G22 B49]

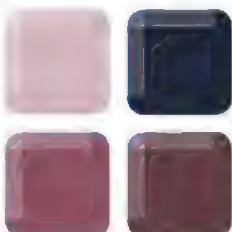
C



s8 (acento)

[C14 M24 Y92 K0]
[R236 G199 B0]

Otros



P A T T E R N - 2



"Color



dk22 (base)

[C89[M96 / Y46 K14]
[R59 G42 B91]

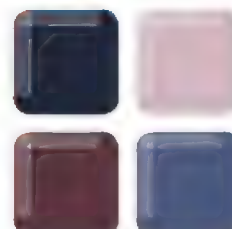
s4 (Surtido)

[C9M80-Y80-K0]
[R234 G84 B50]

dp8 (acento)

[C35 M40 Y100 K0]
[R189 G156 B0]

Otros



Controle el tono y la imagen tonal

El color es la imagen de "tono" y "color":

¡Hay una imagen que tiene "tono" y multiplicarlos

Esto permite que la imagen de configuración se exprese en un color más oscuro. Color

"es una imagen diferente cuando el" tono de color "es diferente, incluso si el "tono"

es el mismo El "tono de color" es el mismo incluso si el "tono" es diferente

Será una imagen similar.

"¿Puede que hayas pensado que "no es posible hacerlo".

Sin embargo, el concepto de fusión de "luminosidad y saturación" de 3 atributos de color es "color

Entonces, la imagen del color es diferente del tono. Se puede

decir que está más inclinado a la imagen del tono de color que No lo

es. Este es el resultado de una encuesta de color atractiva. También se dice que "el

sesgo del color aparece de manera destacada en el tono de color." Es posible que se

sorprenda al ver que este no es el caso

La imagen con tono (→P16) ya está disponible

Creo que sí, una vez más, la imagen que tiene el

tono de color ¿Qué tal enfocarse en (→P15)?

Imizzle

Las palabras clave son "sentimientos oscuros, soledad, depresión", etc. Tarde de otoño a noche oscura Es un día lluvioso ligero. Una mujer camina por un callejón oscuro con expresión deprimida. ella está pensando en cosas que no puede evitar.

Tono La sensación de depresión y el patrón de lluvia tenue de finales de otoño. tono ltg, tono g, tono sf de color neutro de saturación baja a saturación media Es efectivo usarlo como tono, tono d, etc. Los sentimientos de soledad y oscuridad se pueden expresar en colores acromáticos de bajo brillo, tonos dk y tonos dk Será bonito. El esquema de color es principalmente de color frío a base de azul, y se siente la sensación de soledad y depresión de las mujeres. Puede ser expressed. In además, al agregar un color neutro de verde, puede agregar la imagen de la suma que es común en el teñido de plantas.

PATTERN 1

(COLOR)

A



d18 (base)
[C89 M67 Y38 K1]
[R36 G89 B129]

B



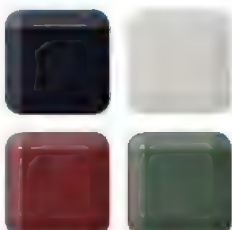
ltg18 (surtido)
[C40 M30 (Y20 (K0)
[R166 G171 B185]

C



d10 (acento)
[C50 M28 Y77 K0]
[R150 G166 B85]

Otros



¡MALO!



En un tono cálido para producir otoño. Alto brillo y alta saturación, desde finales de otoño hasta principios de invierno. Cuando llueve en otoño, no vivo. Se convierte en una imagen otoñal de hojas otoñales, está fuera del tema, Atención.

fCOLOR



v5 (base)

[C7 M63 Y96 K0]
[R239 G125 B0]



v8 (surtido)

[C01M5 Y100 K0]
[R255 G234 B10]



dp10 (acento)

[C62 M34 Y100 (K0)]
[R120 G147 B1]

¡Le pregunté al ilustrador!

PUNTO

1

Bajo la lluvia mientras el cielo se aleja pálido y blanco como si estuviera nublado. Tan lejos del frente es una excelente manera de hacer que tu cabello luzca más delgado. Degradado con color base. Es una buena idea pasar un buen rato con tus amigos y familiares.



2

El color clasificado también se usa para el cielo. Lejos puedo ver la niebla en la oscuridad. Cómo pintar: siento una sensación de perspectiva de nuevo. a la izquierda y a la derecha edificios y callejones. Le puse el mismo color con aprashi.

3

Color de acento haori y kimono. La sombra de un paraguas con una mujer cayendo. Pinta para que sea visible.

Oración del Año Seco

Las palabras clave son "misterio, oración, tranquilidad" y así on.in un disfraz misterioso como Shinya al que llamo, Una mujer cerró los ojos y rezó. Si bien es digno, deriva en una atmósfera de ensueño La sacerdotisa, que sostiene el santuario, desea gentil y silenciosamente la paz y el bienestar de la gente.

Tono ltg para una tranquilidad misteriosa, tono sf suave para la feminidad, etc. El tono del color intermedio (color turbio) que suprimió el grado es efectivo. Puede agregar un tono p débil, pálido y suave que pueda expresar el sueño ¿Qué es eso? Hue Es el sistema de color neutro del sistema de color frío del sistema azul al sistema púrpura que expresa lo misterioso image. In además, el sistema de color frío es Rin y También representa la tranquilidad que hemos podido lograr. Si desea enfatizar una atmósfera pacífica y pacífica, puede usar un sistema de color neutro de verde.

PATTERN 1



COLOR

A



ltg20 (ritmo)
[C40 M35 Y20 K0]
[R167 G162 B180]

B



p16 (Clasificar)
[C21 M2 Y6 (K0)]
[R212 G236 B243]

C



sf24 (Acento)
[C26 M54 Y27 K0]
[R202 G139 B155]

Otros

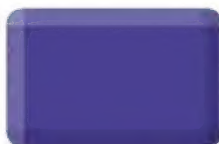


(MALO)



COLOR

A



v20 (base)

[C82: M82: Y9: K0]
[R76 G67 B152]

B



v16 (Surtido)

[C90: M50: Y15: K0]
[R0G109-B167]

C



v24 (acento)

[C37-M100 (Y38-K0)]
[R183 G8 B103]

MISMO tono que el PATRÓN1
Pero al tono de alta saturación y
luego está la tranquilidad mental Y
lejos de estar soñando, emocionante:
La atmósfera y la tensión ácida
Es la primera vez que veo a una mujer en mi vida.

¡le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Un tono con sentido de unidad. Entonces:
Base Aso. Impresión del acento.
Cada uno de ellos varía mucho. no
voy a dejarlo ir., y el contraste, :
el contraste, el contraste, el contraste, el
contraste, el contraste, el contraste, el
contraste. Mientras agrega sombras.



2

es como una atmósfera misteriosa.
Análogo al color de fondo.
La textura es suave y tersa. Me lo
puse y saqué un poco de desnivel.

3

El flujo de cabello es aproximadamente la mitad
de la pantalla. Debido a las ramitas de pelo.
Para no romper la sensación y el movimiento.
Sombras a lo largo del flujo a-Hyra
Pinta el sitio.

Taisho Romano :

Las palabras clave son "llamativo y sobrio, hermoso y astringente, liebre y ke", etc. Literatura japonesa Ella es una chica animada que vive en una época en la que la cultura occidental y la cultura occidental intersect.in tiempos de agitación, Le gusta vivir mientras observa la hermosa cultura que combina los estilos japonés y occidental.

Tono Para expresar imágenes conflictivas como fusión japonesa y occidental, sentimiento sobrio llamativo, ostentación y astringencia, liebre y ke, tono Es una buena idea establecer el esquema de color del tono de contraste (→ P17) con una diferencia en la saturación separándolo de la izquierda y la derecha. Hermosa imagen, v Se expresa en tonos de alta saturación como tono, tono s, tono dp. Por otro lado, cuando quieras dar astringencia, suprimamos la saturación. Tono Si usa la fase de color intermedia entre el tono básico, como amarillo-rojo (Lou), amarillo-verde, morado, rojo-morado - - - - - , es fácil combinar el tema.

PATTERN 1

"Color

A



v22 (base)

[C64 M93 Y8 K0]
[R126-G46-B142]

B



dp24 (Surtido)

[C52 M99 Y51 K5]
[R148-G30-B87]

C



Bk (acento)

[C93 M88 Y89 K80]
[R0 G0 B0]

Otros



PATTERN 2



fCOLOR



s4 (base)

[C9-M80 Y80 K0]
[R234 G84 B50]

g10 (Surtido)

[C54M42-Y62-K0]
[R137 G140 B 106]

Bk (acento)

[C93 M88 Y89 K80]
[R0G0 B0]

Otros



¡Le pregunté al ilustrador! /

PUNTO

1

Especialmente para los ojos, como el fondo, las flores, el haori. La parte fácil de ingresar es la tarjeta base. Esta es la primera vez que veo este video. Parte de haori. Cambia el brillo del mismo tono. Pintura en color, patrón de seda, etc. Para aumentar la cantidad de información en la superficie.



2

Roza el tono de las decoraciones, como las cintas. Además, es posible realizar el diseño del patrón y la disposición del patrón. Cuidado con el ritmo en la pantalla "No voy a permitir que eso suceda", dijo.

3

Porque el patrón general grande entra, me hace sentir como si estuviera en un río. ¿Cómo poner la sombra para no exagerar? No es muy detallado y es relativamente simple. A la mesa.